

FILMOGRAFIA NOWEJ HUTY 1950-2013

Katalog filmów, fabularnych, dokumentalnych, reportaży oraz innych materiałów filmowych związanych z Nową Hutą.

Dziękujemy wszystkim, którzy opracowywali ten katalog. Szczególne podziękowania dla Jerzego Ridana, Alicji Zawadzkiej, Włodzimierza Reklajtisa, Szczepana Świątka, Pawła Rychlika.

Ośrodek Kultury Norwida

1950 rok

MIASTO NOWA HUTA

Dokument. 35 mm. 5 aktów, 736 m.

Pierwsze osiedla, budowa miasta. Brygady ZMP z transparentem: "Robotnikom Nowej Huty budujemy miasto". Pochód 1 majowy. Kombinat (plany ogólne, powstawanie pieców, radzieccy inżynierowie na budowie).

KRONIKI FILMOWE – WFD

PKF 30/50

Temat 3-4. Real. – Forbert, Samucewicz. Roboty ziemne. Panorama po terenie budowy. Zautomatyzowana betoniarka. Budowa mostu, bocznic kolejowej i osiedla.

PKF 31/50

Temat 3. 50 m. Real. – M. Wiesiołek. Nowe osiedle mieszkaniowe. Defilada lipcowa budowniczych kombinatu. Przemawia Fr. Józwiak.

PKF 44/50

Temat 1-2. 34 m. Real. – W. Forbert. Brygady młodzieżowe przy robotach murarskich. Realizacja zobowiązań.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 4425. 120 m. Real. – W. Janik. Plan ogólny budowanych bloków. Prace wykończeniowe wewnątrz.

Poz. 4804. 2 pudełka. Real. – Samucewicz. Przekopane koryto rzeki Dłubni. Roboty ziemne. Budowa mostu kolejowego. Praca brygad SP.

Poz. 4829. 440 m. Real. – W. Norbert. Prace przy budowie osiedla. Wykorzystanie maszyn.

Poz. 5069. 60 m. Real. – W. Norbert. Osiedla w budowie, układanie dachów, wyburzanie rudery. Nauka nowych kadr murarskich.

Poz. 5070. 120 m. Real. – W. Forbert. Prace brygad SP.

Poz. 5315. 250 m. Real. – M. Wiesiołek. Budowanie kombinatu. Rozciąganie sieci elektrycznej. Robotnicy brną po kolana w błocie.

1951 rok

KIERUNEK - NOWA HUTA

Dokument. 35 mm. 1 akt. 361 m. Scen. – Artur Międzyrzecki. Reż. – Andrzej Munk. Zdj. – Jerzy Chluski. Muz. – Tadeusz Baird. Montaż – Ludmiła Protasewicz.

Film pokazuje powstawanie kombinatu i miasta Nowa Huta oraz młode kadry pracowników. Rzecz ukazana w propagandowym sosie. Pouczające i śmieszne.

Prod. WFD (F. 291).

ZWIĄZKOWCY ANGIELSCY W POLSCE

Reportaż. 45 m. Materiał do cyklu filmów "Polska dzisiejsza". Tematem jest pobyt angielskich związkowców w Nowej Hucie.

KRONIKI FILMOWE WFD

PKF 17/51

Temat 3-4. 31 m. Real. – W. Johannes. Panorama po budowanym osiedlu. Prace zbrojeniowe. Roboty ziemne. Budowa kanału i śluzy. Młodzież przy pracy. Masówka. Podejmowanie zobowiązań.

PKF 19/51

Temat 2. 49 m. Real. – Fuchs, Verocsy. Osiedle. Ludzie wybierają się na pochód 1 majowy. Kobiety zostawiają dzieci w żłobkach.

PKF 46/51 Temat 3-4. 45 m. Real. – Chluski, Pyrkosz. Nowe bloki, nowe ulice. Różne ujęcia budowy kombinatu.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 5491. 125 m. Real. – W. Johannes. Mieszkańcy Nowej Huty spędzają niedzielę na pracy przy budowie i porządkowaniu osiedla. Po skończonej pracy wspólne śpiewy.

Poz. 5498. 60 m. Real. – W. Johannes. Budowa osiedla. Zebranie murarzy w sprawie zobowiązań 1 majowych.

Poz. 5516 i 551. 70 m. Real. – W. Johannes. Panorama – widok budowy kombinatu. Tereny pod budowę w Pleszowie i Ruszczy. Kurne chaty, wiejskie pola, walące się zabudowania.

Poz. 5519. 180 m. Real. – W. Johannes. Budowa kanału i śluzy dla kombinatu.

Poz. 5521. 120 m. Real. – W. Johannes. Fundamenty osiedla, budowa, gotowe bloki, obok chaty wiejskie. Panorama po osiedlu.

Poz. 5542. 170 m. Real. – W. Johannes. Budowa osiedla, różne prace, układanie cegieł, duża ilość betoniarek.

Poz. 5546. 130 m. Real. – W. Johannes. Mechanizacja prac budowlanych.

Poz. 5549. 150 m. Real. – W. Johannes. Cegielnia w Nowej Hucie. Różne ujęcia. Kobiety przy pracy.

1952 rok

NA WIELKIEJ BUDOWIE

Dokument. 35 mm, 1 akt, 314 m. Scen. i reż. - Roman Banach. Zdj. - Jerzy Chluski. Montaż - Marian Duszyński.

Razem z budową kombinatu rosną młode kadry robotników rekrutowanych wprost ze wsi.

Prod. WFD (F. 330).

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 15/52

Temat 5. 37 m. Real. - W. Johannes. Kombinac. Żelazne konstrukcje hal produkcyjnych, place budowy. Brygada młodzieżowa podejmuje zobowiązanie o przekroczeniu normy.

PKF 28/52

Temat 3. 37 m. Real. - M. Wiesiołek. Nowa Huta. Budowa. Młodzież realizuje zobowiązania.

PKF 39/52

Temat 1-2. 42 m. Real. - W. Johannes, W. Leśniewicz. Wycieczka chłopów po terenach budowy Nowej Huty.

PKF 40/52

Temat 2. 20 m. Real. - W. Johannes. Budowa siłowni i koksowni. Prace betoniarzy. Hutę odwiedza Bolesław Bierut.

PKF 44/52

Temat 7. 22 m. Real. - W. Johannes. Ujęcia z budowy wielkich pieców.

PKF 45/52

19 m. Real. - J. Chluski. Widok ogólny kombinatu. Prace przy budowie wielkich pieców. Robotnicy huty głośnią na posłów do Sejmu.

PKF 46/52

Temat 1-3. 53 m. Real. - W. Johannes, Z. Raplewski, J. Chluski. Oddanie do użytku odlewni stalowej. Premier Józef Cyrankiewicz na uroczystości. Płynie pierwsza stal.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 6689. 158 m. Real. - W. Johannes. Nowa Huta. Różne obiekty w czasie zwiedzania przez Bolesława Bieruta i Józefa Cyrankiewicza.

Poz. 6702. 60 m. Real. - W. Johannes. Widok z góry na teren budowy kombinatu. Murowanie komina.

Poz. 6754. 175 m. Real. - W. Johannes. Rusztowania do budowy kominów. Budowa stopnia wodnego. Praca pogłębiarki "Piast" i bagnowicy "Mefisto".

Poz. 6759. 200 m. Real. - W. Johannes. Nowa Huta. Ciężkie warunki pracy. Błoto na drogach i torach kolejowych. Wywrócony ciągnik z rurami. Wyciąganie z błota spychacza. Noc. Robotnicy grzeją się przy ognisku.

Poz. 6785. 70 m. Real. - W. Johannes. Błoto w Nowej Hucie. Krzywe, niewykończone kominy. Przepelnione tramwaje i pociągi. Tłumy robotników nie mogących dostać się do pracy. Ciągnik grzęznący w błocie.

Poz. 6857. Real. - J. Pyrkosz. Uroczyste uruchomienie linii tramwajowej z Krakowa do Nowej Huty. Przodownicy z szarfami zobowiązań. Pierwszy tramwaj udekorowany portretem Stalina.

1953 rok

TRZY OPowieści

Film fabularny (składający się z trzech opowiadań), 35 mm, 2960 m. Scen.: Czesław Petelski, Konrad Nałęczki, Ewa Poleska, Andrzej Wajda. Muz. - Tadeusz Kiesewetter.

Opowiadanie I

Reż. - Czesław Petelski. Zdj. - Czesław Świrta. Wykonawcy: Marian Rułka, Zygmunt Listkiewicz, Adam Kwiatkowski. Na budowie sabotażyści niszczą transport cementu. Zagrożona jest ciągłość pracy, ale dzięki pomocy junaków Służby Polsce udaje się pokonać kłopoty. Zdekonspirowani sabotażyści zabijają młodego przodownika pracy.

Opowiadanie II

Reż. - Konrad Nałęcki. Zdj. - Stefan Matyjaszkiewicz, Jerzy Lipman. Wykonawcy: Lech Pietrasz, Tomasz Zaliwski, Bogumił Kobiela. W jednej z brygad Służby Polsce junak Jacek nie chce się podporządkować wymaganiom kolektywu, lekceważy nałożone kary. Kiedy jednak jego kumple od kieliszka zaczynają niszczyć wspólną pracę brygady, Jacek staje przeciw nim.

Opowiadanie III

Reż. - Ewa Poleska. Zdj. - Zbigniew Czajkowski. Wykonawcy: Ferdynad Matysik, Kazimierz Sus, Katarzyna Łaniewska, Kazimierz Opaliński, Józef Pilarski. Junak Adam przyprowadza chrzestnym konia, chce im się odwdziżyć za wychowanie. Zapomniał jednak o kupnie owsa. Konia za długi przejmuje miejscowy kułak. Chrzestny wstępuje do zakładanej spółdzielni, chce sam poprawiać swój los. Adam i jego dziewczyna Maryna - jako przodownicy pracy - jadą na Warszawski Festiwal Młodzieży. (G.P. - Leksykon Polskich Filmów Fabularnych).

Prod. WFF, PWSTiF.

O POLSCE

Reportaż. 35 mm. 3 akty, ok. 400 m. Nowa Huta. Budowa miasta i kombinatu. Spust stali. Rozruch walcowni. Prod. WFD (F. 360).

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 10/53

Temat 4. 22 m. Real. - M. Wiesiołek. Budowa kombinatu. Prace spawalnicze. Wśród robotników na rusztowaniach - kobieta spawaczka.

PKF 13/53

Temat 6-9. 69 m. Real. - M. Wiesiołek. Widok ogólny budowy kombinatu. Prace dachowe. Ogrzewanie obiektów parą z lokomotywy. Siłownia. Odlewnia. Pobieranie próbek. Spust stali.

PKF 16/53

Temat 2. 63 m. Real. - M. Wiesiołek. Nowa Huta. Ulice, przedszkole, sklepy, biblioteka. Wnętrze mieszkania pracownika huty, repatrianta z Kanady.

PKF 19-20/53

Temat 13. 28 m. Real. - M. Wiesiołek. Nowa Huta z lotu ptaka. Plany ogólne.

PKF 21/53

Temat 1-4. 61 m. Real. - M. Wiesiołek, R. Wiończek. Panorama po terenie budowy. Młodzież "z zaciągu pionierskiego przy pracy i nauce".

PKF 24/53

Temat 2-3. 59 m. Real. - R. Wiończek. Kombinat. Odczytanie pracownikom uchwały rządu w sprawie ukończenia I etapu robót. Siłownia - montaż konstrukcji. Budowa walcowni - zgniatacza (betonowanie fundamentów). Stalownia. Dźwigi w ruchu, spychacze, kopaczki.

PKF 26/53

Temat 1. 60 m. Real. - Z. Raplewski. Dostawy dla Nowej Huty. Produkcja elementów dla kombinatów: "Ferrum" i "Zabrze".

PKF 31/53

Temat 2-3. 40 m. Real. - Dołgow, Leśniewicz. Elektroślownia kombinatu. Rejon wielkich pieców. Dostawy ze Związku Radzieckiego. Montaż pierwszego pieca. Zobowiązania lipcowe.

PKF 51/53

Temat 1-3. 36 m. Real. - Z. Raplewski, H. Makarewicz. Teren budowy wielkich pieców. Wylewanie fundamentów pod zgniatacz. Rurociągi doprowadzają beton. Teren budowy siłowni.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 6956. 97 m. Real. - M. Wiesiołek. Nowa Huta. Budowa kombinatu zimą.

Poz. 7025. 70 m. Real. - M. Wiesiołek. Betonowanie fundamentów pod piece martenowskie.

Poz. 7027. 115 m. Real. - M. Wiesiołek. Osiedle mieszkaniowe. Kinoteatr w prowizorycznym budynku. Ujęcie tablicy z napisem "Mogiła". Tlenownia - montaż aparatury, zbliżenia zegarów.

Poz. 7028. 120 m. Real. - M. Wiesiołek. Odlewnia. Piece. Wyglądanie form. Kobiety przy pracy.

Poz. 7071. 125 m. Real. - M. Wiesiołek. Ujęcia osiedla - przedszkole, ruch uliczny, "tramwaj z winogronami". Pomnik hutnika. Tablica "Mogiła".

Poz. 7200. 278 m. Real. - R. Wiończek. Kombinat - konstrukcje, spawanie, dźwigi. Zebranie robotników w terenie.

Poz. 7210. 386 m. Real. - R. Wiończek. Konstrukcje rusztowań. Spychacz - transporter. Dźwigi przy pracy. Hałdy ziemi. Widok na budowę - na pierwszym planie łany zboża.

Poz. 7330. 295 m. Real. - Dołgow. Nowa Huta. Widok ogólny. Przejeżdżający tramwaj (na pierwszy planie łany zboża).

Poz. 7333. 155 m. Real. - W. Leśniewicz. Rejon elektrociepłowni i wielkiego pieca. Transport elementów do suwnicy.

Poz. 7626. 231 m. Real. - H. Makarewicz. Koksochemia, aglomerownia, siłownia, zgniatacz, rejon wielkich pieców, rusztowania.

Poz. 762. 60 m. Real. - H. Makarewicz. Studenci koreańscy kopią fundamenty pod wywrotnicę kolejową.

Poz. 7643. 105 m. Real. - H. Makarewicz. Budowa komina - poszczególne fazy.

Poz. 7732. 300 m. Real. - H. Makarewicz. Budowa kombinatu. Zdjęcia dzienne i nocne. Dużo planów ogólnych.

1954 rok

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 3/54

Temat 4-6. Real. - H. Makarewicz. Rejony wielkich pieców. Montaż mostu przeładunkowego. Koksochemia - budowa silosów metodą szalowania ślizgowego.

PKF 5/54

Temat 2. 33 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat otrzymuje imię W. I. Lenina. Uroczyste zebranie załogi. Przemówienie gen. Józwiaka i ambasadora Popowa. Ujęcia kombinatu.

PKF 9/54

Temat 1. 38 m. Real. - H. Makarewicz. Teren budowy wielkich pieców w śniegu. Dymiące parowozy. Zakładanie ładunków wybuchowych - wysadzanie zamrożonej ziemi. Pracujące kopaczki i spychacze.

PKF 11/54

Temat 3. 25 m. Real. - H. Makarewicz. Montaż gazociągu wielkopieczowego. Dźwig podnosi i ustawia konstrukcję.

PKF 13/54

Temat 5-6. 26 m. Real. - H. Makarewicz. Kominy. Rejon budowy zgniatacza. Zbrojenie fundamentów. Montaż urządzeń. Zakładanie wirnika do generatora. Jadące do kombinatu samochody.

PKF 18/54

Temat 3-4. 28 m. Real. - H. Makarewicz. Widok ogólny kombinatu w budowie. Hala zgniatacza. Podnoszenie mostu w rejonie wielkich pieców. Inżynier Kuźmiński udziela wskazówek.

PKF 23/54

Temat 5. 34 m. Real. - H. Makarewicz. Na gruzach tablica z napisem "Mogiła". Nowe domy, tramwaj, kwitnące, drzewa, matki z dziećmi. Tysięczne dziecko Nowej Huty i pierwsze dziecko urodzone w Nowej Hucie.

PKF 28-29/54

Temat 18. 31 m. Real. - H. Makarewicz. Wielki piec przed rozruchem. Fragmenty prac na szczycie elektrycznych filtrów. Prace wykończeniowe. Uruchomienie mostu przeładunkowego.

PKF 32/54

Temat 12-13. 25 m. Real. - H. Makarewicz, Z. Raplewski. Rozruch pierwszego pieca. Przygotowanie do spustu. Spust. Zebranie załogi. Widok ogólny wielkiego pieca. Praca mostu przeładunkowego.

PKF 34/54

Temat 1. 36 m. Real. - H. Makarewicz. Wylew pierwszej surówki. Szyna zlewająca surówkę do form. Transport. Formy pod prysznicem. Przeładunek na wagony. Wykorzystanie dźwigów, elektromagnesów. Odjeżdżający pociąg z surówką.

PKF 38/54

Temat 4-6. 60 m. Real. - H. Makarewicz. Wyładowywanie radzieckich maszyn dla kombinatu. Skrzynie na rampie. Budowa osiedla A-11 (mechaniczne tynkowanie, wykorzystanie elementów prefabrykowanych).

PKF 51/54

Temat 4-5. 44 m. Real. - H. Makarewicz. Wielkie piece - panorama. Montaż hali walcowni blach cienkich. Koksochemia. Wytwórnia materiałów ogniotrwałych - hale produkcyjne.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 7774. 90 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat - siłownia. Montaż w nocy turbogeneratorsa.

Poz. 7847. 120 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat. Montaż suwnicy do zgniatacza.

Poz. 7848. 80 m. Real. - H. Makarewicz. Prace w kombinacie w okresie dużych mrozów.

Poz. 7897. 140 m. Real. - H. Makarewicz. Montaż wielkiego pieca.

Poz. 7920. 120 m. Real. - H. Makarewicz. Smołowarka przy stalowni. Obiekt, na którym pracują same kobiety. Fragmenty ciężkich prac.

Poz. 7933. 75 m. Real. - H. Makarewicz. Nowa Huta - miasto. Widok ogólny osiedla. Klub - kawiarnia.

Poz. 7938. 110 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat. Budowa zgniatacza.

Poz. 7979. 60 m. Real. - H. Makarewicz. Budowa wywrotnicy wagonowej na koksowni.

Poz. 8017. 300 m. Real. - H. Makarewicz. Różne ujęcia obiektów kombinatu.

Poz. 8033. 110 m. Real. - H. Makarewicz. Budowa koksowni. Praca murarzy. Kobiety noszące cegły.

Poz. 8091. 120 m. Real. - H. Makarewicz. Montaż pompowni. Prace odbywają się pod nadzorem inż. Bykowa - naczelnego energetyka PKiN.

poz. 8258. 238 m. Real. - H. Makarewicz Aglomerownia i koksownia. Obiekty w rusztowaniach.

Poz. 8306. 35 m. Real. - H. Makarewicz. Robotnicy na rusztowaniach - prace wysokościowe.

Poz. 8567. 80 m. Real. - H. Makarewicz. Start do biegu robotników i trasa wokół kombinatu.

Poz. 8568. 60 m. Real. - H. Makarewicz. Budowa walcowni blach cienkich.

Poz. 8586. 120 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat. Oczyszczanie i murowanie kadzi.

poz. 8601. 100 m. Real. - H. Makarewicz Odlewnia. Widok pieca. Spust stali. Ładowanie pieca.

Poz. 8652. 140 m. Real. - H. Makarewicz. Wytwarzanie materiałów ogniotrwałych.

Poz. 8658. 172 m. Real. - H. Makarewicz. Budowa osiedla mieszkaniowego - brukowanie ulicy. Ruch uliczny. Wybory do Rad Narodowych. Głosowanie, obliczanie głosów.

Poz. 8658. 172 m. Real. - H. Makarewicz. Ulice Nowej Huty - przechodnie, samochody, sklepy.

1955 rok

NOWA HUTA

Reportaż, 35 mm, 1 akt, 198 m. Nowa Huta - kombinat metalurgiczny. Ujęcia w planach ogólnych. Walcownia. Uroczystości z okazji 10 rocznicy Układu Jałtańskiego.

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 1/55

Temat 5, 6 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat. Rejon wielkich pieców. Koksochemia.

PKF 5/55

Temat 1-2. 54 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat. Piece martenowskie. Wsadzarka. Natapianie trzonu próbki. Rozruch pierwszego martena.

PKF 8/55

Temat 1. 25,3 m. Real. - H. Makarewicz. Uruchomienie pierwszego pieca martenowskiego w hucie. Pociąg z pierwszym wsadem. Praca wsadzarki. Surówka w piecu. Pobieranie próbek. Ogólny widok spustu. Twarze hutników.

Temat 2. 12,2 m. Real. - H. Makarewicz. Panorama po kombinacie: koksochemia, rejon wielkich pieców, aglomerownia. Most przeładunkowy na koksochemii.

PKF 14/55

Temat 1. 33,3 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat. Wielkie piece. Koksochemia.

PKF 16/55

Temat 7. 16,2 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat. Sekwencja ujęć wielkich pieców.

PKF 20/55

Temat 4. 33 m. Real. - H. Makarewicz. Hutnicy przebijający otwór. Pierwszy spust stali z drugiego wielkiego pieca.

PKF 26/55

Temat 5. 31,5 m. Real. - H. Makarewicz. Plan ogólny ulicy i osiedla mieszkaniowego. Przed blokami suszy się bielizna. Jezdnie bez chodników. Dzieci bawią się na ulicy (brak placów zabaw).

PKF 42/55

Temat 1-3. 31,5 m. Real. - H. Makarewicz. Plan ogólny kombinatu. Wielkie piece. Budowa stalowni. Uruchomienie czwartego pieca martenowskiego. Lejąca się stal.

PKF 51/55

Temat 4-5. 38 m. Real. - H. Makarewicz. Widok osiedla mieszkaniowego. Ruch uliczny. Gmach nowego teatru.

PKF 52/55

Temat 1. 18 m. Real. - H. Makarewicz. Ostatnie przygotowania do rozruchu walcowni.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 8794. 111 m. Real. - H. Makarewicz. Hala produkcyjna. Praca ulepszonymi narzędziami, punkt racjonalizatorski.

Poz. 9016. 75 m. Real. - H. Makarewicz. Materiał zrealizowany w Archiwum Dokumentacji Technicznej HiL.

Poz. 9054. 100 m. Real. - H. Makarewicz. Ujęcia koksowni. Robotnicy podpisują Apel Pokoju.

Poz. 9059. 85 m. Real. - H. Makarewicz. Pierwsza próba zgniatacza.

Poz. 9102. 115 m. Real. - H. Makarewicz. Spust stali. Przy piecu pracuje brygada ZMP. Przedszkolaki wręczają brygadzie kwiaty.

Poz. 9103. 65 m. Real. - H. Makarewicz. Pierwsza stal ze zgniatacza.

Poz. 9258. 181 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat. Na pierwszym planie chłop orzący ziemię. Różne ujęcia obiektów produkcyjnych.

Poz. 9317. 140 m. Real. - H. Makarewicz. Budowa stadionu sportowego. Pracują ZMP-owcy w ramach czynu festiwalowego.

Poz. 9365. 120 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat. Sekwencja ujęć z hal produkcyjnych.

Poz. 9412. 160 m. Real. - H. Makarewicz. Delegacja NRD zwiedza Nową Hutę. Wiec, na którym przemawia premier Grotewohl.

Poz. 9433. 60 m. Real. - H. Makarewicz. Ujęcia dzielnic mieszkaniowych. Palny bliskie oraz dalekie poprzez łąny zboża i łąki, na których pasą się krowy.

Poz. 9469. 60 m. Real. - H. Makarewicz. Delegacja koreańska zwiedza Nową Hutę, wręcza załodze kombinatu sztandar.

Poz. 9651. 120 m. Real. - H. Makarewicz. Budowa nowych baterii koksowni.

Poz. 9708. 100 m. Real. - H. Makarewicz. Kombinat zwiedzają parlamentarzyści japońscy.

Poz. 9762. 65 m. Real. - H. Makarewicz. Aleksander Zawadzki zwiedza kombinat - rejon wielkich pieców.

Poz. 9906. 113 m. Real. - H. Makarewicz. Ujęcia z odlewni oraz stalowni.

Poz. 9959. 170 m. Real. - H. Makarewicz. Hala walcowni - różne ujęcia.

1956 rok

WALCOWNIA

Reportaż, 35 mm, 1 akt, 228 m. Reż. – Jan Łomnicki. Zdj. – Stanisław Niedbalski. Montaż – Helena Białkowska. Lektor – Andrzej Łapicki.

Reportaż z ostatnich prac montażowych i rozruchu walcowni blach na gorąco w Hucie im. Lenina.

Prod. WFD (F. 444).

KOMISJA ONZ W POLSCE

Reportaż, 35 mm, 1 akt.

Osiedle mieszkaniowe w Nowej Hucie. Ulicami przechodzą członkowie komisji ONZ. Ujęcia nowych budynków i zieleńców. Dużo dzieci i kobiet z wózkami.

Prod. WFD (F. 446).

ROBOTNICY WYCHODZĄCY DO PRACY

Reportaż, 35 mm, 2 akty, 456 m. Real. – Maksymilian Wrocławski. Zdj. – Tadeusz Korecki.

Robotnicy wychodzą z osiedli. Spieszą się do pracy. W perspektywie miasto Nowa Huta i kombinat we mgle.

Prod. WFD (F. 469).

KRONIKA HARCERSKA 6/56

35 mm, 44 m. Zdj. – Henryk Makarewicz.

Reportaż o procesie powstawania stali w kombinacie HiL.

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 1/56

Real. – H. Makarewicz. IV bateria koksownicza. Dyspozytornia. Wydawanie poleceń drogą radiową. Walcowania.

PKF 10/56

Temat 3. 17,4 m. Real. - H. Makarewicz. Plany ogólne kombinatu. Zima. Rozruch walcowni.

PKF 21/56

Temat 2. 16,5 m. Real. - H. Makarewicz. Stalownia. Praca przy piecach martenowskich. Pobieranie próbki z pieca.

PKF 24/56

Temat 6. 20,6 m. Real. - H. Makarewicz. Żużel wielkopieczowy, jako materiał do produkcji cementu.

PKF 30/56

Temat 3. 9,5 m. Real. - H. Makarewicz. Produkcja w walcowni. Wysyłanie blachy do Bułgarii, Rumunii, Chin, Indii.

PKF 32/56

Temat 1. 22,3 m. Real. - H. Makarewicz. Różne ujęcia kombinatu.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 10453. 98 m. Real. – H. Makarewicz. Nowe kino “Stal” (budynek przybrany flagami). Ujęcia wnętrza: hall, widownia, kabina projekcyjna.

Poz. 10690. 70 m. Real. – H. Makarewicz. Otwarcie “Dni Młodości”. Fanfary, odczytanie manifestu, wciąganie flagi na maszt, bawiące się dzieci.

Poz. 10976. 127 m. Real. – H. Makarewicz. Nowa Huta – Plac Centralny. Kawiarnia. Delikatesy. Wnętrze Międzynarodowego Klubu Książki i Prasy.

Poz. 11250. 118 m. Real. – H. Makarewicz. Nowe osiedle mieszkaniowe. Z góry widok na budynki w budowie.

1957 rok

ZAGUBIONE UCZUCIA

Film fabularny, 35 mm, 2063 m. Scen. – Hanna Mortkowicz-Olczakowa, Jerzy Andrzejewski, Jerzy Zarzycki, Julian Dziedzina. Reż. – Jerzy Zarzycki. Zdj. – Antoni Wójtowicz. Muz. – Stanisław Wiślocki. Wykonawcy: Maria Klejdysz, Andrzej Jurczyk, Elżbieta Kalinowska, Władysław Woźniak, Wiktor Sadecki, Barbara Horawianka, Marian Jastrzębski, Franciszek Pieczka, Kazimierz Witkiewicz i inni.

Jeden dzień z życia pracownicy Nowej Huty, kobiety opuszczonej przez męża, która jako przodownica pracy wybrała karierę działaczki związkowej. Stańczakowa nie zdaje sobie sprawy, jak ogromną cenę płaci jej troje dzieci praktycznie pozbawionych życia rodzinnego. Najstarszy syn Adam pomaga w domu, ale proza życia codziennego wywołuje w nim bunt kończący się ostrym starciem z matką i ucieczką. Adam wiąże się z paczką nowohuckich chuliganów, z którymi po wypiciu kilku butelek owocowego wina, wywołuje awanturę w tramwaju kończącą się pobiciem motorniczego. Czarny dramat społeczny nawiązujący poetyką i tematyką do włoskiego neorealizmu. Film będący fabularnym łącznikiem między czarną serią dokumentalną z warszawskiej WFD, a literaturą pokrewną pamiętnemu „Poematowi dla dorosłych” Adama Ważyka.

(J. Sł. – Leksykon Polskich Filmów Fabularnych).

Nagrody: „Syrena Warszawska” (ex aequo z „Człowiekiem na torach obotnicze. Brak urzędzeń socjalnych i kulturalnych. Rozłączone małżeństwa mieszkające w różnych barakach - nastrój beznadziejności prowadzi do szukania zapomnienia w wódce. Film kończy się apelem „nie pozwólmy ludziom czekać dłużej”.

Prod. WFD (F. 489).

MIEJSCE ZAMIESZKANIA

Dok., scen. – Maksymilian Wrocławski, Z. Wróblewski, reż. Maksymilian Wrocławski, zdj. – Tadeusz Korecki, montaż – Jadwiga Zajicek, 35 mm, 2 akty, 456 m.

Film o krytycznych warunkach mieszkaniowych i życiu robotników w Nowej Hucie. Przepiętne, nędzne hotele robotnicze. Rozłączone małżeństwa mieszkające w różnych barakach – nastrój beznadziejności prowadzi do szukania zapomnienia w wódce. Film kończy się apelem: „nie pozwólmy ludziom czekać dłużej”.

Prod. – WFD /F. 489/.

PIERWSZE ODWIEDZINY – NOWA HUTA

Reportaż, 35 mm, 3 akty, 726 m. Real. – Jerzy Jaraczewski. Zdj. – Jabłoński.

Zdjęcia archiwalne i współczesne. Różne ujęcia kombinatu i miasta (osiedla, ulice, tramwaje, budynki). Nową Hutę zwiedza wycieczka Polonii z USA.

Prod. WFD (F. 519).

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 3/57

Real. - H. Makarewicz. Budowa III wielkiego pieca.

PKF 4/57

Real. - H. Makarewicz. Produkcja granulatu żuźlowego.

PKF 16A/57

21,7 m. Real. - H. Makarewicz. W rejonie III wielkiego pieca nakładanie kopuły na trzecią nagrzewnicę.

PKF 27B/57

25,7 m. Real. - H. Makarewicz. Z Huty im. Lenina wyjeżdżają ekipy, które przeprowadzają remonty cegielni w Dąbrowie Niemodlińskiej oraz wapiennika "Sobocin" w Mysłowie.

PKF 40B/57

13,7 m. Real. - H. Makarewicz. Zdjęcia z piątej baterii koksowniczej. Plany ogólne.

PKF 47A/57

18,8 m. Real. - H. Makarewicz. Nowe urządzenia do zwijania blachy w walcowni.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 11447. 77 m. Real. – H. Makarewicz. 6 lutego 1957 roku w Hucie im. Lenina odbywają się wybory Rady Robotniczej. Przewodniczącym zostaje ślusarz Marian Sikora.

Poz. 11448. 73 m. Real. – H. Makarewicz. Ogólne widoki miasta i kombinatu.

Poz. 12122. 87 m. Real. – H. Makarewicz. Nowa Huta. Materiał realizowany podczas "Dni Młodości".

Poz. 12422. 90 m. Real. – M. Wiesiołek. Aktyw Huty im. Lenina z wizytą na Żeraniu.

1958 rok

TEN TRZECI

Dokument, 35 mm, 1 akt, 267 m. Reż. – Jan Łomnicki. Zdj. – Henryk Makarewicz. Montaż – Helena Porębska.

Film opowiada o budowie III wielkiego pieca w Nowej Hucie.

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 3A/58

20,3 m. Real. - H. Makarewicz. Zakładanie "portek" – przewodów gazowych na III wielkim piecu.

PKF 9A/58

30,2 m. Real. - H. Makarewicz. Wymurowywanie wnętrza wielkiego pieca cegłą ogniotrwałą.

PKF 11A/58

Real. - H. Makarewicz. Wydział Odbioru i Konserwacji Maszyn. Różne ujęcia stojących i niszczących maszyn.

PKF 12A/58

23 m. Real. - H. Makarewicz. Spust 2 milionowej tony stali.

PKF 19B/58

28,2 m. Real. - H. Makarewicz. Różne ujęcia nowo uruchomionej przepompowni gazu w kombinacie.

PKF 23A/58

7,8 m. Real. - H. Makarewicz. Praca nowo uruchomionej walcowni blach na zimno.

PKF 26A/58

19,7 m. Real. - H. Makarewicz. Rozruch walcowni blach cienkich. Hutnicy radzieccy z Zaporozża w Nowej Hucie.

PKF 32B/58

39,1 m. Real. - H. Makarewicz. Uruchomienie III wielkiego pieca i pierwszy spust surówki.

PKF 44A/58

26,1 m. Real. - H. Makarewicz. Uruchomienie walcowni blachy na zimno.

PKF 52/58

30,6 m. Real. - H. Makarewicz.

Różne ujęcia z rozruchu walcowni blachy.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 12747. 103 m. Real. – H. Makarewicz. Ujęcia spustu stali i zastygania surówki.

Poz. 13091. 124 m. Real. – H. Makarewicz. Kombinat. Ujęcia modelu walcowni.

Poz. 14152. Real. – H. Makarewicz. Robotnicza Spółdzielnia Mieszkaniowa w Nowej Hucie oddaje do użytku nowe bloki.

1959 rok

CEMENT I SŁOWA

Film fabularny, 16 mm, czas proj. 13,30 min. Scen. i reż. – Krzysztof Zanussi. Zdj. – Ryszard Zawidowski. Wykonawcy: Maria Przybylska i Wojciech Plewiński.

Rozterki, konflikty uczuć, trudne decyzje bohaterów. Akcja filmu rozgrywa się na tle cementowni w Nowej Hucie. Nagroda tygodnika "Ekran" na Ogólnopolskim Konkursie Filmów Amatorskich (Bydgoszcz 1960).

Prod. Amatorski Klub Filmowy "Nowa Huta" (Kraków), Amatorski Klub Filmowy "Ekran" (Warszawa).

STAL

Dokument, 35 mm, 1 akt, 248 m. Reż. – Jan Łomnicki. Zdj. – Henryk Makarewicz. Montaż – Helena Porębska.

Impresja filmowa o Nowej Hucie.

Prod. WFD (F. 614).

HUTA 1959

Dokument, 35 mm, 1 akt, 207 m. Reż. – Jan Łomnicki. Zdj. – Henryk Makarewicz. Montaż – Helena Porębska.

Film o kombinacie – Huta im. Lenina.

Prod. WFD (F. 616).

NARODZINY MIASTA

Dokument, 35 mm, 2 akty, 367 m. Reż. – Jan Łomnicki. Zdj. – Henryk Makarewicz oraz Archiwum PKF. Montaż – Ludmiła Niekrasowa. Lektor – Tadeusz Łomnicki.

Film o budowie HiL oraz miasta Nowa Huta zrealizowany z okazji X lecia pracy kombinatu.

Prod. WFD (F. 617).

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 3A/59

Real. - H. Makarewicz. Zdjęcia archiwalne początków budowy Nowej Huty. Ujęcia współczesne z miasta (przechodnie, ruch uliczny).

PKF 26B/59

Temat 1. 50 m. Real. – Kuźniarski, Makarewicz. Dziesięciolecie Nowej Huty. Uroczystości. Przyjazd dostojników państwowych. Dekorowanie zasłużonych działaczy.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

poz. 15248. 213 m. Real. – H. Makarewicz. Sekwencje ujęć z walcowni kombinatu HiL.

1960 rok

DACH

Film fabularny, 16 mm, czas proj. 9,30 min. Scen. i reż. – Krzysztof Zanussi. Zdj. – Ryszard Zawidowski.

Konflikt uczuć i zachowań. Zaskakujące sytuacje na dachu jednego z budynków w Nowej Hucie. II Nagroda Specjalna Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Amatorskich (Bydgoszcz 1960).

Prod. Amatorski Klub Filmowy "Nowa Huta" (Kraków), Amatorski Klub Filmowy "Ekran" (Warszawa).

MOSTOSTALOWCY

Reportaż, 35 mm, 1 akt, 285 m.

Prace na rusztowaniach. Ujęcia wielkiego pieca. Odznaczanie zasłużonych pracowników. Prod. WFD (F. 683).

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 2A/60

Temat 9-11. 36,7 m. Real. - H. Makarewicz. Produkcja rur – walcowanie. Budowa IV pieca.

PKF 17B/60

Temat 4-5. 31,7 m. Real. - H. Makarewicz. Generalny remont wielkiego pieca.

PKF 21B/60

Temat 3-8. 38,8 m. Real. - H. Makarewicz. Rozruch Wydziału Rur Zgrzewczych. Nowoczesna aparatura telewizyjna. Uroczystości z okazji Dnia Hutnika – wizyta Władysława Gomułki.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 16112. 14 m. Real. – H. Makarewicz. Nowa Huta. Po walkach o krzyż, usuwanie zniszczonych ławek leżących na ulicach.

1961 rok

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 16B/61

Temat 7. 7,8 m. Real. - H. Makarewicz. Plac Centralny. Dzień wyborów. Duży ruch pieszy. Odświętny nastrój - głosowanie.

PKF 25A/61

Temat 3-6. 34 m. Real. - H. Makarewicz. Uruchomienie siódmej baterii koksowniczej. Budowa czwartego wielkiego pieca. Ujęcia przyrody. Droga wysadzana drzewami.

PKF 30A/61

Temat 1. Real. – R. Golc. Na pierwszym planie rzeka Wisła. Plan ogólny kombinatu. Spust na stalowni. Walcownia - produkcja rur.

PKF 36B/61

Temat 6. 15,1 m. Real. - H. Makarewicz. Nowa szkoła 1000-lecia (system pawilonowy).

PKF 52AB/61

Temat 1-2. Real. - H. Makarewicz. Uruchomienie czwartego wielkiego pieca. Oficjalni goście (Kaim, Motyka). Brawa, pocałunki.

SUITA POLSKA

Dokument, 35 mm, 2 akty, 558 m. Real. - Jan Łomnicki. Zdj. - Jerzy Gościk, Stanisław Niedbalski. Muz. - Zbigniew Rudziński. Montaż - Ludmiła Niekrasowa.

Impresja o Polsce. Krajobrazy, przemysł, praca i radosny odpoczynek. Części filmu: prolog, wiosna, lato, jesień, zima, finał.

Prod. WFD (F. 832).

OD CIEBIE ZALEŻY

Reportaż, 35 mm, 1 akt, 267 m. Scen. - Jerzy Jaraczewski, Władysław Sieradzki. Real. - Jerzy Jaraczewski. Zdj. - Henryk Makarewicz. Montaż - Alfreda Czarnecka.

Film o problemie szkolenia profilaktycznego w zakresie Bezpieczeństwa i Higieny Pracy w hutnictwie (na przykładzie HiL).

Prod. WFD (F. 847).

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 18B/62

Temat 12. 75,4 m. Real. - H. Makarewicz. Widoki miasta. Wypoczynek na trawie. Anteny na dachach. Pocztowy wóz konny. Przechodnie z dziećmi. Kominy kombinatu.

PKF 27A/62

Temat 3. 50,3 m. Real. - H. Makarewicz. Temat o tym, co kupują mieszkańcy Nowej Huty (dywany, meble, motocykle, telewizory, wódkę). Otwarcie sklepu z konfekcją dzieciinną i sklepu odzieżowego.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 18863. 120 m. Real. - H. Makarewicz. Nowa Huta – cementownia.

1963 rok

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 4A/63

Temat 6. 32,1 m. Real. - H. Makarewicz. Zadymka śnieżna na ulicach. Przechodnie zmagają się z wiatrem. W zamieci stoi tramwaj.

PKF 5B/63

Temat 2. 22,4 m. Real. - H. Makarewicz. Oczyszczanie ulic ze śniegu. Zastosowanie małych spychaczy. Robotnicy przy oczyszczaniu drogi na trasie z Krakowa do Nowej Huty.

PKF 28B/63

Temat 4. 21 m. Real. - H. Makarewicz. Ulice Nowej Huty. Pielęgnacja skwerów i kwiatów .

PKF 38B/63

Temat 2. 23,1 m. Real. - H. Makarewicz. Nowa Huta w kwiatkach.

PKF 41B/63

Temat 1. 22,6 m. Real. - H. Makarewicz. Nowe inwestycje w kombinacie. Stalownia konwertorowa, walcownie, składnica prętów zbrojeniowych.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 19327. 120 m. Real. - H. Makarewicz. Nowa Huta - osiedle Krzesławice. Dzieci idące do szkoły. Pawilon handlowy. Trzepanie dywanów. Nowe bloki.

Poz. 19926. 180 m. Real. - H. Makarewicz. Osiedle Słoneczne. Organizowanie miejsc zabaw dla dzieci.

1964 rok

MIASTO DZIECI

Reportaż, 16 mm, czas proj. 6 min. Scen., real., montaż - Krzysztof Kwinta.

Film o najmłodszej dzielnicy Krakowa i jej najmłodszych mieszkańcach.

Prod. Amatorski Klub Filmowy "Nowa Huta".

WYROSŁEM Z NIĄ

Dokument, 16 mm, czas proj. 8 min. Scen., reż., montaż - Krzysztof Kwinta.

Para młodych ludzi jest pretekstem do pokazania równie młodej Nowej Huty.

Prod. Amatorski Klub Filmowy "Nowa Huta".

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 9B/64

Temat 3. 16,9 m. Real. - H. Makarewicz. Prace w zakładzie rur spawanych - automatyzacja.

PKF 15A/64

Temat 4. 21 m. Real. - H. Makarewicz. Stalownia. Badanie jakości wytopu za pomocą spektrometra próżniowego.

PKF 26B/64

Temat 2. 18,7 m. Real. - H. Makarewicz. 500 000 tona konstrukcji stalowych dla Nowej Huty.

PKF 43A/64

Temat 5. 45,3 m. Real. - H. Makarewicz. Delegacja węgierska z J. Kadarem na czele w kombinacie. Zwiedzanie zgniatacza i ocynkowni.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 20483. 200 m. Real. - H. Makarewicz. Nowe bloki widziane z balkonu IX piętra.

1965 rok

BOŻE CIAŁO

Reportaż, 35 mm, 2 akty, 470 m. Film wykonany na zlecenie.

Nowa Huta - procesja. Idący ludzie pod parasolami. Dziewczynki w bieli, księża, tłumy wiernych.

Prod. WFD (F. 1151).

TWARDE DŁONIE

Dokument, 16 mm, czas proj. 6 min. Scen., reż., montaż - Krzysztof Kwinta.

Impresja dokumentalna poświęcona hutnikowi – Józefowi Birosie, którego pasją jest tworzenie drewnianych rzeźb. Film otrzymał II nagrodę w kat. dokumentu na Ogólnopolskim Konkursie Filmów Amatorskich (Szczecin 1966).

Prod. Amatorski Klub Filmowy "Nowa Huta".

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 10A/65

Temat 3. 23,4. Real. - H. Makarewicz. Montaż nośnicy (na wysokości 30 m). Podnoszenie kraty. Naciąganie lin - ustawianie.

PKF 15B/65

Temat 2. 8,9 m. Real. - H. Makarewicz. Rejon koksowni i wielkich pieców. Spust stali, rozlewanie do wlewnic.

PKF 49A/65

Temat 5. 23,9 m. Real. - H. Makarewicz. Wielki piec nr 5. Nowy most przeładunkowy - różne ujęcia. Kabina sterownicza.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 21300. 110 m. Real. - H. Makarewicz. Śnieg. Budowa stalowni konwertorowej. Pomosty. Rurociągi.

1966 rok

KONWERTORY

Reportaż, 35 mm, 1 akt, czas proj. 11 min. Real. - Radosław Sobiecki. Zdj. - Henryk Makarewicz.

Film wyjaśnia zasady procesu konwertorowego i ukazuje prace pieców konwertorowych w Nowej Hucie.

Prod. WFD (F. 1283).

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 15A/66

Temat 2. 23,9 m. Real. - H. Makarewicz. Uruchomienie stalowni konwertorowej. Plener - gazociągi, wnętrza - zalewanie, spust do kadzi. Stalownie zwiedzają goście z wicepremierem Waniołką na czele.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 22565. 150 m. Real. - H. Makarewicz. "Dni Młodości". Defilada dzieci i młodzieży z akcentami milenijnymi.

1967 rok

JUNACY

Reportaż, 35 mm, 1 akt, 286 m. Real. - Danuta Halladin. Zdj. - Henryk Makarewicz.

Film o ochotniczych hufcach pracy.

Prod. WFD (F. 1346)

MIASTO MŁODOŚCI

Reportaż, 16 mm, czas proj. 8 min. Realizacja zespołowa.

Film o młodych mieszkańcach Nowej Huty działających w różnych organizacjach młodzieżowych.

Prod. Amatorski Klub Filmowy "Nowa Huta".

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 2A/67

Temat 6. 18,2 m. Real. - H. Makarewicz. Spust stali w piątym piecu. Portrety hutników. Rozdzielnia, pomieszczenia z automatyką.

PKF 4A/67

Temat 4. 37,3 m. Real. - H. Makarewicz. Materiał archiwalny z początków budowy huty i ujęcia współczesne z drugiego etapu budowy kombinatu. Wizyta premiera J. Cyrankiewicza. Goście oglądają wytop. Zebranie. Dekoracja pracowników.

PKF 38A/67

Do Nowej Huty przybywa gen. de Gaulle. Entuzjastyczne powitanie. Zwiedzanie kombinatu.

PKF 38B/67

Temat 16. 15,9 m. Real. - H. Makarewicz. Hala slabingu - wielkiej walcowni zgniatacza. Urządzenia radzieckie na wagonach.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 23802. 100 m. Real. – Staśkiewicz. Życie mieszkańców Nowej Huty. Chłop orze ziemię koniem - tuż przed blokami. Bawiące się dzieci. Krowa na tle bloków. Budowa kolejnego domu mieszkalnego.

Poz. 23876. 165 m. Real. - H. Makarewicz. Betonowanie fundamentów na slabingu. Hala produkcyjna. Rury i pompy tłoczące beton.

Poz. 23919. 120 m. Real. - H. Makarewicz. Temat o pracowniku piecowym - Józefie Zaleksie z koksowni. Ujęcia pieca baterii.

1968 rok

SLABING

Film produkcyjny, 35 mm, 1 akt, 265 m. Scen. - Lucjan Jankowski, Edward Skórzewski. Real. - Edward Skórzewski. Zdj. - Henryk Makarewicz. Montaż - Lidia Zonn. Huta im. Lenina.

W filmie pokazano nowoczesną walcownię stali.

Prod. WFD (F. 1643).

IMPRESJE HUTNICZE

16 mm, czas proj. 4 min. Scen., reż., montaż - Jerzy Ridan.

Impresja z udziałem zespołu baletowego ZDK HiL - choreografia Henryk Duda. Nagroda Specjalna Jury Ogólnopolskiego Konkursu Filmów Amatorskich (Warszawa 1968).

Prod. Amatorski Klub Filmowy "Nowa Huta".

RODZINA CZŁOWIECZA - HUTNICZA

Dokument, 16 mm, czas proj. 9 min. Scen., reż., montaż - Krzysztof Kwinta.

Film o typowej, wielopokoleniowej rodzinie hutniczej, pochodzenia wiejskiego. Członkowie rodziny opowiadają o swoim życiu.

Prod. Amatorski Klub Filmowy "Nowa Huta".

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 13A/68

Temat 4. 29,2 m. Real. - H. Makarewicz. Slabing. Główna klatka walcownicza. Montaż łożysk rolkowych. Dźwig przenosi wielkich rozmiarów ośkę.

PKF 26B/68

Temat 1. 29,8 m. Real. - H. Makarewicz. Widok ogólny budowanej walcowni - slabing. Operator w kabinie. Zabudowania, kominy, buchający biały dym.

PKF 30A/68

Temat 3. 12,1 m. Real. - H. Makarewicz. Uruchomienie walcowni slabing. Na uroczystości obecny jest premier J. Cyrankiewicz (odśłania pamiątkową tablicę, zwiedza zakład, wpisuje się do księgi pamiątkowej).

PKF 40A/68

Temat 4. 35,1 m. Real. - H. Makarewicz. Piec martenowski nr 8. Hutnik Borejczuk ze swoją brygadą przy pracy.

MATERIAŁY ROBOCZE – WFD

Poz. 24739 oraz 24995. Real. - H. Makarewicz. Wielkie piece. Ludzie Czynu Zjazdowego. Portrety. Spust surówki. Sylwetka przodującego hutnika Fr. Stuglika przy pracy i w domu.

Poz. 24887. 30 m. Real. - H. Makarewicz. 25-cio milionowa tona stali w Hucie im. Lenina na szóstym piecu martenowskim. Uroczystość. Przebijanie otworu spustowego, spust stali.

1969 rok

W SZPONACH SEKSU

Fabularny - fragmentarycznie animowany, 35 mm, 1 akt, czas proj. 8,45 min. Scen., real., muz. - Julian Antoniszczak. Zdj. - Henryk Makarewicz. Wykonawcy: Teresa Hryniewicz-Dymna, Mieczysław Święcicki, Franciszek Miecznikowski, Krzysztof Raynoch i inni.

Film w groteskowy sposób ukazuje problemy z ujawnianiem uczuć w nowym budownictwie (przykład - architektura Nowej Huty). Charakterystyczne dialogi filmu: "Mieszkam w nowym budownictwie, chcę się zakochać kolorowo", "A może potrzebuje pani trochę ciepła, bo czuję, że centralne nie działa."

Prod. Studio Filmów Animowanych w Krakowie.

M - 3

Groteska, 16 mm, czas proj. ok. 6 minut. Scen., zdjęcia i montaż – Jerzy Ridan. Muzyka – kapela „Krakusy” z Nowej Huty.

Przeprowadzka rodziny z Mogiły na os. Strusia do bloku mieszkalnego, w którym trudno będzie mieszkać. III Nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Filmów Amatorskich -1969 r.

Prod. Amatorski Klub Filmowy NOWA HUTA.

GORZKO

Reportaż, 35 mm, 2 akty, 38 m. /13 min./. Scen. - Jacek Jankowski, Edward Skórzewski. Real. - Edward Skórzewski. Zdj. - Zbigniew Raplewski. Montaż - Lidia Zonn.

Historia początków typowej nowohuckiej rodziny / w tym m.in. zapis uroczystości zawarcia związku małżeńskiego, a także wesela Beaty i Włodzimierza Sulmów. Realizatorzy podejmują próbę analizy przemian obyczajowych oraz zachowań młodzieży wiejskiej i miejskiej.

Prod. WFD (F. 1673).

XX-LECIE ELEKTROMONTAŻU W NOWEJ HUCIE

Film produkcyjny, 35 mm, 2 akty, 527 m.

Przewody wysokiego napięcia. Transport slabu, automatyka pieców. Robotnicy przy pracy.

Prod. WFD (F. 1679).

TOAST

Kadr z filmu Toast

Dokument, 35 mm, 7 aktów, 1815 m. Reż. - Jan Łomnicki. Zdj. Bronisław Baraniecki, Jerzy Gościk, Ryszard Golc i inni. Muz. - Jerzy Maksymiuk. Montaż - Ludmiła Niekrasowa.

Film poświęcony jubileuszowi 25-lecia Polski Ludowej i zgodnie z zawartą w komentarzu dedykacją: "Ludziom, którzy na co dzień tworzyli te lata, tym, którzy kraj odbudowali, a potem pracą swoją pomnażali jego dorobek."

Prod. WFD (F. 1714).

WITAMY

Film reklamowy, 35 mm, 2 akty, 536 m. Real. - Jan Łomnicki. Zdj. Bonisław Baraniecki, Wacław Florkowski, Jerzy Gościk. Muz. - Zbigniew Rudziński. Realizacja na zlecenie Ośrodka Informacji Turystycznej.

Film zaprasza turystów zagranicznych do zwiedzania polskiej ziemi. Pokazuje zabytki kultury, piękne krajobrazy, przemysł (w tym Nową Hutę).

Prod. WFD (F. 1767).

KRONIKI FILMOWE – WFD

PKF 5A/69

Temat 1. 34,7 m. Real. - H. Makarewicz. Ujęcia Nowej Huty. Przewodniczący Rady Narodowej Cichocki z architektami na dachu XI piętrowego domu. Oglądają nowe bloki dzielnicy. Temat z okazji XX-lecia kombinatu. Wielkie piece, koksownia, spust z konwertora.

PKF 34A/69

Temat 1-2. 56,7 m. Real. - H. Makarewicz. Materiał archiwalny z budowy kombinatu i dzielnicy. Materiał realizowany współcześnie (XX-lecie). Nowe osiedla i pierwsze wieżowce. Kombinat - walcownia taśmy. Mostek sterowniczy. Montaż agregatów.

PKF 43A/69

Temat 6. 24 m. Real. - H. Makarewicz. Nowa metoda odlewnicza wynaleziona przez inżynierów Stanisława Stramy i Zbigniewa Gawlikowskiego pozwalająca na wyeliminowanie procesu topienia wsadu w piecach - żeliwiakach.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 25850. 172 m. Real. - H. Makarewicz. Nowa dzielnica - Bieńczyce. Domy na skraju pól, osty, susząca się bielizna przed blokiem. Krzesławice - dzielnica "Na Wzgórzach". W oddali bloków sterczą kominy kombinatu. Roboty ziemne, uliczki osiedlowe, przystanek tramwajowy, grupa młodzieży.

1970 rok

BUDOWA PIECA STALOWNICZEGO – TANDEM

Filmy produkcyjne, 35 mm. Real. - Józef Arkusz i Witold Powada.

1. wersja dla szkół, czas proj. 20 min.
2. wersja na zlecenie HiL, czas proj. 30 min.

Oba filmy ukazują budowę nowoczesnego i pierwszego w Polsce pieca tandem w miejsce starych, wystużonych martenów. Operacja budowy trwała 60 dni i nocy.

Prod. WFO.

RZEKA

Impresja filmowa, 16 mm, czas proj. 7,30 min. Real. - Hieronim Kulawiak, Tadeusz Pawłowicz, Stanisław Woszczyzna, Andrzej Jeziorek.

Tematem filmu jest Wisła przepływająca w okolicach wsi Mogiła, a także ludzie przewożący barkami piasek. III nagroda na Ogólnopolskim Konkursie Filmów Amatorskich (Oświęcim 1971).

Prod. Amatorski Klub Filmowy "Nowa Huta".

PEŁNOLETNIA

Reportaż, 35 mm, 2 akty, 473 m. Scen. i real. - Włodzimierz Pomianowski. Zdj. - Henryk Makarewicz. Montaż - Agnieszka Bojanowska.

Reportaż poświęcony XX-leciu HiL. Zdjęcia współczesne przeplatane archiwalnymi obrazują proces powstawania i rozwoju huty.

Prod. WFD (F. 1823).

PO DWUDZIESTU LATACH

Reportaż, 35 mm, 3 akty, 801 m. Scen. - Agnieszka Bojanowska, Janusz Kidawa. Real. - Włodzimierz Pomianowski. Zdj. - Henryk Makarewicz. Montaż - Agnieszka Bojanowska.

Proces powstawania i rozwoju kombinatu oraz dzień dzisiejszy miasta.

Film zrealizowany na zlecenie Huty im. Lenina.

Z NOWEJ HUTY

Reportaż, 35 mm.

Lekcja murarki i hutnictwa. Uroczystość 1 Maja 1965. Klub sportowy- trenuje Dragan. Hutnicy wypoczywają. Przyzakładowe przedszkole. W Domu Kultury śpiewają dziewczęta. Rysunki dzieci. Cywilny chrzest dziecka. Teren kombinatu. Franciszek Kowalski przyjmuje wagony, a potem rzeźbi w drzewie. Walcownia gorąca i zimna. Skrzynie z przeładunku, na nich tabliczki w języku rosyjskim. Tow. Zabijak w rozmowie z hutnikiem. Dyspozytornia huty. Dalekopis. Konferencja Samorządu Robotniczego. Przemawia dyr. Kołomyjski. Dymiące kominy. Pomnik Lenina. Ludzie przechodzący przez bramę kombinatu.

Prod. WFD (F. 1824).

WSPÓŁCZESNA SYMFONIA

Impresja filmowa, scen. i reż. – Maciej Korus, Jerzy Ridan, 16 mm., ok. 6 min.

Barwna impresja ujęć zrealizowana na kilku wydziałach Huty im. Lenina. I Nagroda na Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Amatorskich /OKFA/ w 1971 roku.

Prod. – Amatorski Klub Filmowy „Nowa Huta”.

KRONIKI FILMOWE – WFD

PKF 11B/70

Temat 2. 18 m. Real. - H. Makarewicz. Teodor Żiwkow z delegacją bułgarską w Nowej Hucie. Powitanie, kwiaty, pocałunki. Zwiedzanie slabingu i ocynkowni blach.

PKF 16A/70

14 m. Real. - R. Golc, H. Makarewicz. Do pobrania ziemi z Uljanowska – pod przyszły pomnik Lenina – z huty wydelegowani zostali: Edward Cisowski i Adolf Roman. Kamera pokazuje ich na terenie kombinatu, a potem w Ulianowsku. PKF 16B/70

Temat 2. 31,4 m. real. – H. Makarewicz.

PKF 51B/70

Temat 1. 29 m. Real. - H. Makarewicz. Plener kombinatu. Wielkie piece, dymiące kominy, koksownia, otwory pieców, stalownia martenowska.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 27040. 112 m. Real. - H. Makarewicz. Nowa Huta wieczorem. Reklamy świetlne. Ruch uliczny.

1971 rok

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 15A/71

Temat 2. 35 m. Real. - H. Makarewicz. Oddanie trzeciego konwertora. Rozlewanie stali do wlewnic. Budowlani: inż. Biegun, inż. Grzyb.

PKF 21A/71

Temat 4. 15 m. Real. - H. Makarewicz. Koksownia. Upał. Pot ścieka po twarzy hutnika. Lokalna wytwórnia wód gazowanych. Hutnicy piją wodę.

PKF 26B/71

Temat 3. 18,2 m. Real. - H. Makarewicz. Patronat ZMS nad budownictwem. Różne budowy, nowe osiedle.

PKF 38B/71

Temat 1. 35,2 m. Real. - H. Makarewicz. Brygady "Dobrej Roboty". Ujęcia hutników pracujących na różnych wydziałach. Zmęczeni hutnicy piją napoje.

PKF 41A/71

Temat 1. 25,9 m. Real. - H. Makarewicz. Przed hutę zajeżdża autokar. Wysiada premier P. Jaroszewicz (w kasku) i towarzyszące mu osoby. Zwiedzanie slabingu i walcowni. Rozmowy przy stanowiskach pracy.

PKF 44B/71

Temat 3. 41 m. Real. - H. Makarewicz. Archiwum. Początki budowy kombinatu, współpraca z fachowcami radzieckimi. Zdjęcia współczesne: automatyzacja i stała modernizacja zakładu.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 27929. 60 m. Real. - H. Makarewicz. Członkowie Komitetu Honorowego XXX-lecia PPR zwiedzają kombinat. Spotkanie z aktywem.

1972 rok

WŚRÓD PRZYJACIÓŁ

Reportaż, 35 mm, 2 akty, 544 m. Scen. i real. – Michał Gardowski. Zdj. – Ryszard Golc, Henryk Makarewicz, Zbigniew Skoczek, Karol Szczeciński, Roman Trzeszewski. Montaż – Jadwiga Zajicek.

Reportaż z wizyty Fidela Castro w Nowej Hucie.

Prod. WFD (F. 2152).

BUDOWAŁEM MIASTO

Dokument, 35 mm, 1 akt, 263 m. Scen. – Krystyna Jagiełło, Bohdan Kosiński. Reż. – Bohdan Kosiński. Zdj. – Leszek Krzyżański i Archiwum WFD. Montaż – Lidia Zonn.

O powstawaniu Nowej Huty wspomina budowniczy Stefan Brzeziński. W filmie występuje także jego syn. Wykorzystano filmowy materiał archiwalny z lat budowy, a także zdjęcia współczesne pokazujące Nową Hutę. Nagroda: Złoty Lajkonik na OFFK (Kraków 1972).

Prod. WFD (F. 2186).

RZECZ O WIŚLE

Reportaż, 35 mm, 5 aktów, 1418 m. Scen. – Krystyna Jagiełło, Bohdan Kosiński. Real. – Bohdan Kosiński. Zdj. – Leszek Krzyżański i Archiwum WFD. Montaż – Lidia Zonn.

Sekwencje filmu opisują Wisłę przepływającą w okolicach wsi Mogiła i kombinatu. Wykorzystanie archiwalnych i współczesnych zdjęć.

Prod. WFD (F. 2225).

GALERIA 35 MILIONÓW

Reportaż, 16 mm, czas proj. 30 min. Scen. i real. – Franciszek Kuduk. Zdj. – Janusz Ogrodowicz. Montaż – Zofia Rydaszewska.

Film zrealizowany w nowohuckiej pracowni artysty malarza – Janusza Trzebiatowskiego.

Prod. TVP.

KRONIKI FILMOWE NR 1 i 2

16 mm, całość proj. ok. 40 min. Materiał z wydarzeń w Nowej Hucie (1965 – 1972). Praca zespołowa. Prod. Amatorski Klub Filmowy “Nowa Huta”.

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 4A/72

Temat 2. 23,5 m. Real. - H. Makarewicz. Rozpalenie nowej baterii koksowniczej w kombinacie.

PKF 15B/72

Temat 3. 34,2 m. Real. - H. Makarewicz. Nowa dzielnica Nowej Huty – Mistrzejowice. Ujęcia plenerowe. Wnętrza domów – odpadające tynki.

PKF 47B/72

Temat 2. 26,8 m. Real. - H. Makarewicz. Piec hutniczy. Podstawienie kadzi z napisem “10 milionów ton stali”. Portrety patrzących hutników.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 28164. 100 m. Real. - H. Makarewicz. Wiec protestacyjny przeciwko wojnie w Wietnamie. Transparenty. Ambasador Le Trang wręcza załodze puchar ze szczątków samolotu amerykańskiego. Dyrektor Błaszczak przekazuje ambasadorowi karetkę pogotowia ufundowaną przez załogę.

Poz. 29042. 156 m. Real. - H. Makarewicz. Temat: ochrona środowiska. Odstożniki filtrów na stalowni konwerterowej. Elektrofiltr. Oczyszczanie wody.

1973 rok

MAM 19 LAT

Reportaż, 35 mm, czas proj. 19 min. Scen. i real. - Juliusz Janicki. Zdj. - Wojciech Kozłowski.

Spotkanie przed kamerą grupy maturzystów - uczestników Olimpiady Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym z budowniczymi Nowej Huty.

Prod. WFO.

WŚRÓD NAS

Reportaż, 35 mm, 2 akty, 355 m. Scen. i real. - M. Chrzanowski, H. Jantos. Zdj. - R. Golc, J. Kreczmański, H. Makarewicz, Z. Skoczek, R. Wróblewski. Montaż - A. Czarnecka.

Film zrealizowany z okazji uroczystości odsłonięcia pomnika W. I. Lenin w Nowej Hucie. Miejsca związane z pobylem Lenina w Polsce w połączeniu z ujęciami współczesnego Krakowa i Nowej Huty.
Prod.

WFD (F. 2282).

AKADEMIA 22 LIPCA

Reportaż, 35 mm, 8 aktów.

Film zrealizowany z okazji święta lipcowego. Materiały archiwalne i współczesne.

Prod. WFD (F. 2305).

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 18A/73

Real. - J. Kreczmański. Ujęcia z lotu ptaka. Kombinat - rejon wielkich pieców, walcowania. Miasto - Plac Centralny, nowoczesne osiedla, skwery, baseny.

PKF 18B/73

Temat 1. 35,9 m. Real. - Z. Skoczek. Uroczystość odsłonięcia pomnika W.I. Lenina. Składanie wieńców, część artystyczna w plenerze.

PKF 42B/73

Temat 2. 35,8 m. Real. - Ewa Strzałka. Wydział Wielkich Pieców. Wylewająca się surówka, iskry, regeneracja miedzianych dysz wielkopieczowych. Prace nadzoruje delegat na Krajową Konferencję Partyjną.

PKF 45A/73

15,3 m. Real. - H. Makarewicz. Wydanie specjalne kroniki p.n.: "Drogą VI Zjazdu". Kombinat. Rurociągi, smugi pary i dymu. Piec hutniczy. Sylwetki hutników. Lejąca się surówka.

PKF 15B/73

Temat 3. 34,2 m. Real. - H. Makarewicz.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 28612. 167 m. Real. - J. Kreczmański. Nowa Huta z lotu ptaka. Kombinat - rejon wielkich pieców, walcownia. Miasto - Plac Centralny, nowoczesne osiedla.

Poz. 29601. 120 m. Real. - J. Kreczmański. Nowa Huta z lotu ptaka. Przelot nad śródmieściem i pomnikiem W. I. Lenina.

1974 rok

CHLEBEM I SOLĄ

Reportaż, 35 mm, 3 akty, 757 m. Scen. i real. - B. Rybczyński. Zdj. - A. Staśkiewicz. Montaż - A. Czarnecka.

Reportaż z wizyty w Polsce 120 osobowej delegacji działaczy Towarzystwa Przyjaźni Radziecko - Polskiej przybyłej do Polski 6 października 1973 roku. Sekwencje współczesne przeplatane materiałami archiwalnymi ukazującymi pierwsze dni wolności i pomoc udzielaną przez radzieckich fachowców w odbudowie zniszczonego przemysłu.

Prod. WFD (F. 2404).

PODRÓŻ W XXX - LECIE

/dokument fabularyzowany/

Scen. i reż. - R. Wiończek. Zdj. - Witold Adamek, Zbigniew Skoczek, Janusz Kreczmański i inni. Muz. - Henryk Kuźniak, Jerzy Maksymiuk. Montaż - Agnieszka Bojanowska.

Ukazanie przemian, jakie dokonywały się w naszym życiu i naszej świadomości z perspektywy najdawniejszej i najnowszej historii. Wizja Polski współczesnej, kraju, który rozpoczyna IV dziesięciolecie swego niepodległego istnienia w nowym kształcie ustrojowym. Próba charakterystyki dającej odpowiedzi na pytania: - „Jacy jesteśmy, jacy byliśmy?”.

Prod. WFD (F. 2451).

W NOWEJ HUCIE

35 mm, 21 rolek taśmy.

Reportaż o kombinacie HiL i mieście Nowa Huta. Materiały archiwalne i współczesne.

Prod. WFD (F. 2468).

PASJE JANUSZA TRZEBIATOWSKIEGO

Dokument, 16 mm, czas proj. 30 min. Scen. i reż. - Franciszek Kuduk. Zdj. - Roman Petrycki. Montaż - Maria Bohdziewicz.

Portret artysty z Nowej Huty na tle własnych zbiorów. Malarstwo, medalierstwo, plakat i grafika - to główne dziedziny sztuki uprawiane przez Janusza Trzebiatowskiego.

Prod. TVP (Poltel).

O NOWEJ TO HUCIE...

Reportaż, 16 mm, czas proj. 20,30 min. Scen. i real. - Bronisław Cieślak. Zdj. - Wiesław Tomaszewicz.

Film zrealizowany z okazji 25-lecia Nowej Huty. Archiwalne i współczesne ujęcia kombinatu, archiwalne ujęcia wysadzania fortów w okolicy wsi Mogiła. Rozmowy z pierwszymi budowniczymi. Spacer z kamerą po dzielnicy.

Prod. TVP (Oddział w Krakowie).

KRONIKI FILMOWE – WFD

PKF 21A/74

Temat 4. 20,8 m. Real. - H. Makarewicz. Przewodzący hutnicy obchodzą jubileusz powstania Nowej Huty. Koksownia. Zygmunt Rakoczy rozmawia z reporterem w pobliżu rurociągu. Jan Stępień mierzy temperaturę w komorze koksowniczej.

PKF 25A/74

56,6 m. Real. - H. Makarewicz oraz Archiwum WFD. 25-lecie Nowej Huty. Materiał archiwalny i współczesny. Uroczystość jubileuszowa. Edward Gierek i Piotr Jaroszewicz zwiedzają kombinat. Spotkanie z załogą Dzieci wręczają gościom kwiaty. Wręczanie odznaczeń państwowych.

PKF 41A/74

Temat 1. Real. - H. Makarewicz, Z. Skoczek oraz Archiwum WFD. Materiał archiwalny - początki budowy Nowej Huty. Fragment książki czytanej przez J. Kawalca (off). Zdjęcia współczesne z pracy kombinatu. Ujęcia z lotu ptaka.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 30406. 34 m. Real. - H. Makarewicz. Przewodzący pracownik Kazimierz Toczek pracuje na dachu walcowni blach karoseryjnych. W głębi panorama kombinatu.

Poz. 30971. 20 m. Real. - H. Makarewicz. Pawilon handlowy - osiedle Mistrzejowice. Zbliżenie kompozycji ściennej wg. proj. Janusza Trzebiatowskiego.

1975 rok

BUDUJEMY NOWY DOM – SZKIC DO PORTRETU

Reportaż, real. zespołowa, 16 mm., ok. 11 min.

Lata siedemdziesiąte, sceny z placów budowy obiektów użyteczności społecznej i bloków mieszkalnych, narady operacyjne, wypowiedzi budowniczych. Poza materiałami telewizyjnymi wykorzystano ujęcia filmowe z Amatorskiego Klubu Filmowego „Nowa Huta”.

Prod. - TVP (Oddział w Krakowie).

PRACA HUTY

Reportaż, 35 mm, czas proj. 8 min. Real. – Józef Arkusz.

Film dla uczniów pierwszych klas szkoły podstawowej. Zapoznanie młodego widza z pracą hutników w kombinacie HiL.

Prod. WFO.

OPOWIADANIA O PRZYJAŹNI

Dokument, 35 mm, 6 aktów, 1522 m. Reż. – Leonid Machnac, Ludwik Perski. Zdj. – Jerzy Gościk, Wasilij Kisielow, Sergiusz Sprudin. Muz. – Witalij Gewiksmann, Henryk Kuźniak. Montaż – Agnieszka Bojanowska, Galina Musinowa.

Film oparty na luźno skomponowanych sekwencjach ukazujących kontakty w wielu dziedzinach życia, dotyczących przyjaźni Polski ze Związkiem Radzieckim.

Prod. WFD (F. 2549) oraz Centralna Wytwórnia Filmów Dokumentalnych – Moskwa. (F. 2560 – wersja skrócona).

HUTA 75

Reportaż, 35 mm, 2 akty, 444 m. Real. – Jan Łomnicki oraz Barbara Kosidowska, Krystyna Pohorecka, Ewa Strzałka, Krystyna Tunicka - Palluth.

Reportaż zrealizowany z okazji 30-lecia powstania kombinatu. Modernizacja huty. Dzień dzisiejszy w powiązaniu z okresem budowy. Prod.

WFD (F. 2579).

RYTMY

Teledysk, 16 mm, 1 akt, 66 m. Reż i zdj. – R. Wróblewski. Montaż – B. Kosidowska. Impresja o budowie i pracy HiL.

Prod. TVP – WFD (F. 2594).

SOLIDARNI W DNIACH WALKI I POKOJOWEJ PRACY

Reportaż - wydanie specjalne PKF, 35 mm. 2 akty, 408 m. Redakcja – M. Chrzanowski. Zdj. – R. Golc, S. Sławkowski, E. Zawistowska, W. Jabłoński, H. Makarewicz. Montaż – B. Kosidowska.

Film z oficjalnej wizyty przyjaźni, jaką złożyła delegacja Wietnamu z pierwszym sekretarzem KC PPW tow. Le Duanem na czele. Zrealizowany również w wersji wietnamskiej.

Prod. WFD (F. 2611).

1976 rok

CZŁOWIEK Z MARMURU

Film fabularny, 35 mm, 4518 m. Scen. – Aleksander Ścibor–Rylski. Reż. – Andrzej Wajda. Zdj. – Edward Kłosiński. Muz. – Andrzej Korzyński. Wykonawcy: Jerzy Radziwiłowicz, Krystyna Janda, Tadeusz Łomnicki, Jacek Łomnicki, Michał Tarkowski, Piotr Cieślak, Wiesław Wójcik, Krystyna Zachwatowicz, Magda Teresa Wójcik, Bogusław Sobczuk i inni.

Rok 1952. Ekipa robotników zdejmuje ogromny portret przodownika pracy Mateusza Birkuta, wiszący na głównym placu Nowej Huty. Rok 1976. Gmach telewizji w Warszawie. Agnieszka, studentka szkoły filmowej, przekonuje redaktora o szczególnej wartości swojej pracy dyplomowej – historii życia Mateusza Birkuta. Uzyskuje zgodę na realizację. Ogląda zdjęcia dokumentalne Nowej Huty z okresu budowy kombinatu, junaków SP podążających z całej Polski na sztandarową inwestycję okresu stalinowskiego. Wśród nich jest Mateusz Birkut, rekordzista w układaniu cegieł. Film dokumentalny Jerzego Burskiego "Oni budują nasze szczęście" jest apologią bohatera tamtych lat. Od Burskiego Agnieszka dowiaduje się o kulisach powstania dokumentu, który był zwyczajną inscenizacją. Birkut zdobył sławę, otrzymał mieszkanie, a jego marmurowa rzeźba zdobiła wystawę w "Zachęcie". Mateusz zostaje instruktorem, jeździ po budowach wraz z kolegą Witkiem i niejakim Michalakiem, ucząc nowych technik murarskich. To właśnie Michalak opowiada Agnieszce epizod, kiedy podczas bicia rekordu ktoś podłożył Birkutowi gorącą cegłę i spowodował jego kalectwo. Birkut pracuje jako działacz związkowy. Za sprawą Michalaka Witek zostaje aresztowany. Birkut desperacko poszukuje przyjaciela, trafia na mur milczenia służby bezpieczeństwa. Traci pracę, zostaje pozbawiony odznaczeń, wyrzucony z mieszkania, mimo iż jego żona Hanka Tomczyk spodziewa się dziecka. Zdesperowany Birkut rzuca cegłę w okno Urzędu Bezpieczeństwa i zostaje aresztowany. Agnieszka ukrytą kamerą filmuje rozmowę z Michalakiem, ale podstęp się wydaje i taśma zostaje zniszczona. Redaktor daje Agnieszce ostatnią szansę kontynuowania filmu pod warunkiem odbycia rozmowy z Witkiem, dziś ważnym budowniczym Huty Katowice. Wcześniej ogląda nieznaną dokumentalną materiał filmowy z procesu wytoczonego Witkowi, obrazujące niezłomną postawę Birkuta. W Hucie Katowice Witek opowiada Agnieszce dalsze losy Mateusza. Po rehabilitacji w 1956 roku rozpoczął poszukiwania żony, która po wyroku wyparła się męża i wyjechała do Zakopanego. Agnieszka odnajduje Hankę Tomczyk i wstrząśnięta jej życiową klęską sama decyduje się nie używać ukrytej kamery. Rodzinna wieś Birkuta. Wybory 1957 roku. Birkut głosi bez skreśleń, wraz z nim cała wieś. Redaktor odrzuca film pod pretekstem, że Agnieszka nie odnalazła bohatera. Załamana dziewczyna wraca do rodzinnego miasteczka i spotyka się z ojcem, który podtrzymuje ją na duchu. Dziewczyna jeszcze raz przezwycięża kryzys. Rozpoczyna poszukiwania na nowo i odnajduje Maćka Tomczyka przed bramą Stoczni Gdańskiej. Maciek informuje Agnieszkę, że jego ojciec nie żyje. Nie rozumie jej pasji i odmawia pomocy, ale dziewczyna walczy do końca. W ostatniej scenie Agnieszka i Maciek Tomczyk idą razem długim korytarzem w gmachu warszawskiej telewizji.

Film jest syntezą najnowszej historii powojennej Polski. Spina klamrą dwie epoki: lata odbudowy kraju w okresie stalinowskim i rzeczywistość polityczną lat siedemdziesiątych. Pokazuje tragedię ludzi, którzy uwierzyli w sens komunistycznych przemian i zostali przez system zniszczeni. Jest drwiną z mechanizmów biurokratycznych autorytarnego systemu. Pokazuje sposób sprawowania władzy nad kulturą oraz mass mediami i ludzi gotowych na kompromis dla ratowania pozorów niezależności. Film był rozpowszechniany w ograniczonym zakresie, lecz mimo to odegrał ważną rolę w kształtowaniu postaw obywatelskich społeczeństwa lat osiemdziesiątych (W.P. Leksykon Polskich Filmów Fabularnych).

Nagroda Dziennikarzy na Festiwalu FPFF w Gdańsku (1977), FIPRESCI na MFF w Cannes (1978); nagroda dla Jerzego Fedorowicza - MF w Brukseli /1979/; Nagroda Główna dla filmu i Jerzego Radziwiłowicza - Festiwal w Belgradzie /1979/; Nagroda Specjalna na MFF w Cartagenie /1980/.

Prod. Zespół „X”, WFD Warszawa.

DOKUMENT DLA SYNA

16 mm, czas proj. 27 min. Scen. i real. – Maciej Szumowski. Zdj. Wiesław Kielar. Montaż – Martyna Kłos.

Dokumentalny zapis sytuacji i wydarzeń w Nowej Hucie. Realizacja dla redakcji „Studio 2”.

Prod. TVP

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 26B/76

Temat 3. 42,6 m. Real. – H. Makarewicz Ośrodki wypoczynkowe dla pracowników HiL. Sprzęt rekreacyjny. Wypoczywający hutnicy.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 32091. 200 m. Real. – H. Makarewicz. Sylwetka brygadzysty – elektromechanika, sekretarza POP – Jana Gąsiora. Ujęcia na hali remontowej przedsiębiorstwa TRANSBUD w Nowej Hucie oraz podczas codziennych zakupów bohatera z żoną i synem.

Poz. 32502. 180 m. Real. – Trzeszewski. Harcerska pomoc dla Nowej Huty. Młodzież przy pracach wykończeniowych. Dziewczyny przygotowują posiłki w kuchni polowej. Przejazd harcerzy osinobusami. Zbiórka młodzieży w hełmach ochronnych. Porządkowanie terenów.

1977 rok

WALCOWNIA BLACH HiL

Reportaż, 16 mm, czas proj. 17 min. Scen. i real. – Kazimierz Kudroń.

Film o sytuacji gospodarczej kombinatu z cyklu “Proces optimum”.

Prod. TVP (Oddział w Krakowie).

1978 rok

JEDEŃ Z 460

Dokument, 35 mm, 1 akt, 289 m. Scen. i reż. – Jerzy Ziarnik. Zdj. – Jerzy Chluski. Montaż – Ludmiła Godzjaszwili, Barbara Romanowska.

Sylwetka posła Kazimierza Kurasia, jednego z 460 posłów VII-ej kadencji Sejmu Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, brygadzysty, na oddziale przygotowania węgla Huty im. Lenina. Poseł Kuraś podczas swoich codziennych zajęć, między innymi w czasie prac w komisji przemysłu ciężkiego, maszynowego i hutnictwa.

Prod. WFD (F. 2952).

URSZULA

Reportaż, 16 mm, czas proj. 17,30 min. Scen. – Alicja Zawadzka. Real. – Alicja Zawadzka. Zdj. – Aleksander Wasilewicz.

Film o młodej dziewczynie rozpoczynającej pracę w zawodzie nauczyciela. Ujęcia realizowane w nowohuckiej szkole, w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie, a także w mieszkaniu bohaterki.

Prod. TVP (Oddział w Krakowie).

1979 rok

JUTRO

Film fabularny (absolutoryjny), 35 mm, czas proj. 10,30 min. Scen. i reż. – Jerzy Ridan (opieka pedagogiczna Wojciech J. Has). Zdj. – Andrzej Jeziorek. Muz. – Andrzej Krzanowski. Montaż – Janina Ostrowska. Wykonawcy: Grażyna Czapla, Małgorzata Potocka, Andrzej Jurczak, Ryszard Dreger.

Film o ludziach szukających pracy w Nowej Hucie.

Prod. PWSFTviT /kopia filmu nie zachowała się w całości/.

MIASTO NOWA HUTA – DZIELNICA RÓŻ

Reportaż, 16 mm, czas proj. 18,30 min. Real. – Maciej Szumowski. Zdj. – Andrzej Jaskowski.

Film o mieście Nowa Huta zrealizowany z okazji 30-lecia HiL.

Prod. TVP (Oddział w Krakowie).

TEATR LUDOWY

Reportaż, scen. i real. – Krzysztof Miklaszewski, ok. 30 min.

Film o historii Teatru Ludowego w Nowej Hucie.

Prod. TVP (Oddział w Krakowie).

OJCIEC ŚWIĘTY

Dokument, 35 mm, 9 aktów, 2118 m.

Film dokumentujący pobyt Ojca Świętego w Polsce w dniach od 2 do 10 czerwca 1979 roku. Kilka sekwencji poświęcono wizycie w Nowej Hucie.

Prod. WFD (F. 3159).

KRONIKI FILMOWE - WFD

PKF 26A/79

Temat 2. 42,2 m. Real. – H. Makarewicz oraz Archiwum WFD. Początki budowy Nowej Huty oraz ujęcia współczesne ukazujące życie miasta i pracę w kombinacie.

PKF 49B/79

Temat 1. 12,7 m. Real. – H. Makarewicz. Delegaci na Zjazd PZPR. Marian Kotarba – mistrz remontowy rozmawia z robotnikami. Występują także M. Jarzębski – maszynista pociągu, K. Cichoń – suwnicowa.

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 35273/4. 255 m. Real. – H. Makarewicz. 30-lecie Nowej Huty. Manifestacja społeczeństwa z udziałem Edwarda Gierka. Przejście gości ulicami Krakowa. Sukiennice – Sala Hołdu Pruskiego. E. Gierek stoi na tle obrazu. Spotkanie z przodującymi hutnikami. Odznaczenia zasłużonych. E. Gierek składa kwiaty pod pomnikiem W.I. Lenina w Nowej Hucie. Manifestacja. Przemówienia. Ujęcia z pobytu E. Gierka w kombinacie.

1980 rok

WYCIECZKA DO POLSKI

Reportaż, 35 mm, 3 akty, 790 m. Reż. – Ludwik Perski. Zdj. – Zbigniew Skoczek oraz Archiwum WFD. Montaż – Agnieszka Bojanowska.

Barwny reportaż turystyczno – krajoznawczy ukazujący piękno ziemi polskiej, w tym także Nowej Huty. Krótkiej wędrówce towarzyszy muzyka F. Chopina. Film zrealizowano również w wersji rosyjskiej.

Prod. WFD (f. 3325).

WALCOWNIA ZGNIATACZ

Materiał roboczy, 16 mm, 10 pudełek taśmy. Real. - Maciej Szumowski.

Materiał filmowy na temat kształtowania się "Solidarności" w Hucie im. Lenina, strajk. Powstanie Komisji Zakładowej NSZZ "Solidarność".

Produkcja: realizacja prywatna.

KRONIKA FILMOWA - WFD

PKF 47A/80

Temat 1. 87,4 m. Real. – W. Jabłoński, Z. Skoczek, J. Tamara. Wypowiedzi hutników o “Solidarności” w kombinacie.

1981 rok

DANE DO ŻYCIORYSU

Dokument, 35 mm, czas proj. 13 min. Scen. i reż. – Jerzy Ridan. Zdj. – Andrzej Jeziorek. Muz. – Jerzy Matuła. Montaż – Bożena Szypulska.

Bohaterem filmu jest emerytowany inżynier – Witold Michalik. Uczciwy, solidny pracownik kombinatu, znany z dużej operatywności i rzetelności. Założył w Nowej Hucie klub fotograficzny i Amatorski Klub Filmowy „Nowa Huta”.

Prod. WFO.

KRONIKA FILMOWA - WFD

PKF 45B/81

Temat 1. 42,7 m. Real. – Kuźniarski. Huta im. Lenina – zagrożenia dla Krakowa. Zdjęcia lotnicze, dymiące kominy.

1982 rok

10.XI.82

Dokument, 35 mm, 4 akty, 1399 m.

Filmowy zapis sytuacji społecznej, ekonomicznej i politycznej w Nowej Hucie.

Prod. WFD (A. 90).

MATERIAŁ ROBOCZY - WFD

Poz. 37609. 180 m. Real. – Trzeszewski. Pogrzeb 20 letniego Bogdana Włosika, elektryka z HiL, który zginął 13 października 1982 roku w wyniku strzału oddanego przez funkcjonariusza MO w cywilu.

1983 rok

DOM NAPRZECIW KOŚCIOŁA

Reportaż, scen. i reż. – Janusz Zielonacki, zdj. - J. Jędrzejczyk, montaż - Krystyna Makarewicz, 16 mm, 26 min.

Film o stanie wojennym widziany oczami mieszkańców bloku naprzeciw kościoła „Arka Pana” w Nowej Hucie.

Prod. TVP (Oddział w Krakowie).

TATRY JANUSZA TRZEBIATOWSKIEGO

Reportaż, czas proj. ok. 24 min.

Scen. i real. – Franciszek Kuduk. Zdj. – Ryszard Janowski. Muz. – Jolanta Szczerba. Montaż – Ewa Orzewicz - Romanowska.

Film obrazujący przeżycia artystyczne nowohuckiego twórcy w zderzeniu z autentycznym pejzażem. Reportaż wyróżniono na Festiwalu Filmów o Sztuce (Sztokholm 1984).

Prod. TVP (Poltel).

1984 rok

CIEŃ JUŻ NIEDALEKO

Film fabularny, 35 mm, 2400 m. Scen. i reż. – Kazimierz Karabasz. Zdj. – Czesław Świrta. Muz. – Zbigniew Rudziński. Wykonawcy: Mariusz Dmochowski, Jarosław Kopaczewski, Włodzimierz Kwaskowski, Michał Bajor, Janusz Cywiński, Jerzy Janeczek, Jerzy Kryszak, Eliaz Kuziemski i inni.

Józef, około 60-letni rencista, przyjeżdża ze Szczecina do Nowej Huty na uroczystość związaną z trzydziestą rocznicą otwarcia huty. Józef z nieznanego powodu nie otrzymuje odznaczenia, jakie dostają inni jego koledzy i urażony opuszcza kombinat. Tylko za namową przyjaciela Leona godzi się na spotkanie z inżynierem, byłym szefem, który może wyjaśnić, co jest powodem tego pominięcia. Okazuje się, że inżynier choruje i nie udzieli żadnych wyjaśnień. Józef na czas wizyty zatrzymuje się w swoim starym mieszkaniu u syna. Choć Henryk przyjmuje ojca serdecznie, wyczuwa się między nimi jakieś zadawnione urazy, konflikty. W czasie pobytu nie udaje się Józefowi załatwić w kwaterunku sprawy przekazania synowi mieszkania. Znow na przeszkodzie stają biurokratyczne przepisy. Wieczorem Józef i Loen spotykają się w domu z Henrykiem i jego kolegami. Pod adresem weteranów padają zarzuty, iż nie wykorzystali szansy awansu, jaką dawał proces uprzemysłowienia. Ta ostra wymiana zdań rozładowuje napięcia i stwarza możliwość porozumienia między ojcem a synem.

Fabularny debiut mistrza polskiego dokumentu przedstawia wyraziste portrety ludzi ze środowisk robotniczych w zwykłych życiowych sytuacjach. (A.W. – Leksykon Polskich Filmów Fabularnych).

Prod. Zespół Filmowy RONDO, Studio Filmowe KADR.

1985 rok

BYŁY TAM

Dokument, 35 mm, 2 akty, 454 m., ok. 16 minut. Scen. – Danuta Halladin, Lidia Zonn. Reż. – Danuta Halladin. Zdj. – Piotr Malarski, Stanisław Plewa. Montaż – Ewa Smal.

Wspomnienia uczestniczek budowy Nowej Huty. Materiał archiwalny i współczesny. Opowiadają: Zofia Ostrowska (spawaczka), Stanisława Bąk (pomocnik maszynisty). Ponadto wspomnienia kobiet z murarskiej i betoniarskiej i betoniarskiej brygady.

Prod. WFD /F.3752/

PAMIĘĆ

Dokument, 35 mm, 10 aktów, 2759 m, 92 min. Scen. i reż. – Kazimierz Karabasz. Zdj. – Zbigniew Skoczek. Montaż – Lidia Zonn.

Film przedstawia budowniczych Nowej Huty, których zapytano, jak pamiętają okres budowy z okresu od 1949 roku do 1954 /tzn. od początku prac ziemnych do wytopu surówki z pierwszego wielkiego pieca/. W dokumencie wykorzystano materiały archiwalne pokazujące początki Nowej Huty.

Prod. WFD (F.3769).

KRONIKA FILMOWA – WFD

PKF 17/85

Temat 1. 26 m. Materiał archiwalny z WFD. Początki budowy kombinatu i miasta Nowa Huta.

1986 rok

POWROTY

Dokument, 35 mm, 2 akty, 330 m.

Tadeusz Biegalski – starszy mistrz huty należał do PZPR od 1972 roku. Mówi o swoim wystąpieniu z partii z nastaniem "Solidarności" i o powrocie do niej po kilku latach. WFD (F. 3852).

1987 rok

PAPIEROS OD PREZYDENTA

Dokument, 35 mm, 2 akty, 465 m. Scen. i reż. - Grzegorz Kwinta. Zdj. – Stanisław Szablowski oraz Archiwum WFD i PKF. Montaż – Grażyna Tormanowska. Występuje rodzina Zdebelaków – Józef, Emilia i Adam, a także Rafał Kopałka i maturzyści Technikum Hutniczo – Mechanicznego z Nowej Huty.

Film opowiada o życiu i poglądach przedstawicieli kilku pokoleń nowohuckiej rodziny. Ojciec budował Nową Hutę, syn pracuje tu jako nauczyciel w szkole średniej. Film próbuje odpowiedzieć na pytania: jaki jest ich stosunek do miasta, jakie mają ideały, jak widzą swoje miejsce w społeczeństwie. Nawiązanie do pionierskich czasów Nowej Huty, kiedy to bohater filmu za dobrą pracę otrzymał od prezydenta Bieruta papieros. Nagroda pozaregulaminowa na Festiwalu Filmów Dokumentalnych (Oberhausen 1989).

Prod. WFD (F. 3914).

1988 rok

EXODUS

Dokument, czas proj. ok. 5 min. Zdjęcia, montaż – Adam Gryczyński.

O degradacji środowiska w Nowej Hucie. Film uzyskał Nagrodę Specjalną Ośrodka TVP Katowice, a także II Nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Filmów Amatorskich (Kędzierzyn Koźle - 1988 r.).

Prod. Amatorski Klub Filmowy "Nowa Huta".

WIOSNA SOLIDARNOŚCI

Dokument, czas proj. 22,05 min. Reż. – Maciej Szumowski. Zdj. – Andrzej Jaskowski. Muz. – Janusz Grzywacz.

Filmowy zapis wydarzeń podczas stanu wojennego, a przede wszystkim w trakcie strajku na Wydziale Zgniatacz Huty im. Lenina w 1988 roku. Realizacja filmu odbywała się w warunkach konspiracyjnych (z wykorzystaniem amatorskich kamer VHS).

Prod. Niezależna Telewizja Kraków – Mistrzejowice.

OBCA KLASOWO

Dokument, 16 mm, czas proj. ok. 20 min. Scen. i reż. – Krzysztof Kwinta. Zdj. – Jan Mačkow. Montaż – Krystyna Jocher.

Film o Zofii Kulinowskiej, której odebrano olbrzymi majątek ziemski pod budowę kombinatu HiL.

Prod. TVP (Poltel).

MATERIAŁY ROBOCZE - WFD

Poz. 40573. 114m. Real. – Fiuk, Kolsicki, Makowski. Materiał zrealizowany z zewnątrz kombinatu podczas strajku hutników, który 5 maja 1988 roku został spacyfikowany przez oddziały MO. Ujęcia ludzi przed bramą huty na przystanku tramwajowym. W pobliżu hasło "Idea leninowska wiecznie żywa". Sfilmowane twarze ludzi, zamazane napisy na murach, ulotki, budynek akademika obwieszony transparentami na temat strajku.

1989 rok

PEJZAŻ EROTYCZNY

Dokument, czas proj. 30 min. Scen. i reż. – Franciszek Kuduk. Muz. – m.in. Janusz Grzywacz.

Film przedstawia cykl malarstwa artysty z Nowej Huty – Janusza Trzebiatowskiego w powiązaniu z muzyką i poezją.

Prod. TVP (Poltel).

1990 rok

KRONIKA FILMOWA - WFD

PKF 31/90

Temat 2. 33,2 m. Real. – C. Makowski, J. Kowalczyk.

Materiał na temat własności państwowej. Dym nad hutą. Napis: Huta im. Lenina. Tablica z nową nazwą: Huta im. Tadeusza Sendzimira. Robotnicy na rusztowaniach. Woda lejąca się do zbiornika. Mężczyźni idący wśród betonowych płyt.

1991 rok

I KTÓŻ NAS ZAPROWADZI...

Dokument, czas proj. 26,15 min. Scen. i reż. – Adam Jania, Jerzy Ridan. Zdjęcia – Jerzy Jędrzejczyk. Muz. – Józef Rychlik. Montaż – Leszek Łukasik, Stanisław Kozyra.

Film przedstawiający młodzież licealną z Nowej Huty w kontekście realizowanego przez nich spektaklu "Na bosaka" wg Witolda Gombrowicza. Wyróżnienie na Festiwalu Mediów "Człowiek w zagrożeniu" (Łódź 1991).

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

DZIEŃ JANUSZA TRZEBIATOWSKIEGO

Reportaż, czas proj. 25 min. Scen. i real. – Andrzej Geber. Zdj. – Leszek Stefański. Montaż – Marianna Nielubowicz.

Film przedstawia Janusza Trzebiatowskiego w jego nowohuckiej pracowni, a także w odlewni medalierskiej oraz podczas kilku wernisaży.

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

1993 rok

KSIĄDZ KAZIMIERZ JANCARZ

Dokument, czas proj. 20,28 min. Scen. i reż. – Maciej Szumowski. Zdj. – Andrzej Jaskowski. Muz. – Janusz Grzywacz. Film o duszpasterzu hutników księdzu Kazimierzu Jancarzu.

Wypowiedzi przyjaciół i wiernych, w tym uczestników mszy za ojczyznę z Parafii św. Maksymiliana Kolbego w Mistrzejowicach. Pogrzeb ks. Kazimierza Jancarza (m.in. z udziałem Lecha Wałęsy i Kardynała Franciszka Macharskiego).

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

ZYGMUNT DOMARADZKI – ŻOŁNIERZE RZECZYPOSPOLITEJ

Dokument, scen. i reż. Artur Janicki, 37 min.

Zygmunt Domaradzki z Wołynia walczył w Armii Czerwonej w pierwszej bitwie z Niemcami, potem w ramach II Korpusu Wojska Polskiego przeszedł cały swój szlak bojowy. Walczył też na pierwszej linii bitwy pod Monte Cassino. Został aresztowany i zesłany z rodziną do Irkucka. Do Polski wrócił w 1957 roku. Nowa Huta stała się jego „Małą Ojczyzną”.

Prod. TVP S.A. (Oddział w Katowicach).

KOLOR POMARAŃCZY

Dokument, czas proj. 31 min. Scen. – Aleksander Kuc, Bogusław Dąbrowa-Kostka. Reż. – Aleksander Kuc. Zdj. - Bogusław Dąbrowa-Kostka. Montaż – Alicja Janowska, Mieczysław Orman.

Opis kilku dni z życia dwóch bezdomnych i bezrobotnych mężczyzn mieszkających w kanałach ciepłowniczych w Łęgu – Nowej Hucie.

Nagrody: Dyplom Honorowy Festiwalu Mediów “Człowiek w zagrożeniu” (Łódź 1993), III nagroda Festiwalu Filmów Krajów Nadbałtyckich (Bornholm 1994), II nagroda Festiwalu “Circom Regional – 94”.

Prod. TVP S.A.

1994 rok

ZAPOMNIANY HOLOCAUST

Reportaż, czas proj. 24 min. Scen. i real. – Katarzyna Kotuła. Montaż – Jan Dziedzic.

Bohaterka filmu – mieszkanka Nowej Huty – opowiada o holocauście Cyganów (mężczyństwo podczas II wojny światowej, ofiary obozów koncentracyjnych). Film zrealizowany do cyklicznego programu “U siebie” dot. mniejszości narodowych.

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

1995 rok

GOSPODARZE – OJCOWIE CYSTERSI

Reportaż, real. – Jolanta Niewińska, 11 min.

Bohaterem filmu jest m.in. O. Korneliusz Jackiewicz, który przed wstąpieniem do opactwa Cystersów w Mogile był junakiem SP. Pracował przy budowie budynków mieszkalnych na os. Wandy i Na Skarpie.

Prod. – TVP S.A (Oddział Krakowie).

ZAWÓD AMATOR

Reportaż, czas proj. 24,40 min. Realizacja: – Ryszard Romanowski, Tadeusz Drozdowicz, Andrzej Barszczyński, Kazimierz Nowocień, Krzysztof Wojciechowski i inni.

Film o Amatorskim Klubie Filmowym “Nowa Huta” (historia, czas współczesny). Wypowiedzi członków Klubu. Prezentacja fragmentów filmów amatorskich.

Prod. TVP S.A.

1996 rok

KRAKOWSKI PAŹDZIERNIK

Dok., scen. i real. – Marian Kurzydło, Andrzej German, zdj. – Andrzej Misaczek, montaż – Jan Dzedzic, muz. Krzysztof Komeda, 23 min.

Film ukazujący pierwszą polską „solidarność”, która miała miejsce w Krakowie pomiędzy młodzieżą studencką krakowskich uczelni i robotniczą załogą Huty im. Lenina w 1956 roku.

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

RÓG MARKSA I OBROŃCÓW KRZYŻA

Dokument, czas proj. 28 min. Scen. - Jerzy Ridan, Adam Macedoński. Reż - Jerzy Ridan. Zdj. - Andrzej Jeziorek. Muz. - Krzysztof Ridan. Montaż - Wojciech Pepliński.

Film rekonstruujący zepchnięte w zbiorową niepamięć wydarzenia. W kwietniu 1960 roku w Nowej Hucie doszło do krwawego stłumienia protestu mieszkańców dzielnicy w obronie krzyża ustawionego

w miejscu budowy przyszłego kościoła. Film bogato ilustrowany nieznanymi materiałami archiwalnymi. O zajęciach opowiadają świadkowie wydarzeń. I Nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Katolickich (Niepokalanów 1997).

Prod. TVP S.A.

1997 rok

LENIN Z KRAKOWA

Dokument, czas proj. 24,30 min. Scen. i reż. – Jerzy Kowynia, Jerzy Ridan. Zdj. – Andrzej Jeziorek, Bogusław Dąbrowa-Kostka, Krzysztof Stawowczyk. Muz. – Krzysztof Ridan. Montaż – Wojciech Pepliński.

Dokument o pobycie W. I. Lenina w Krakowie i o przemianach społeczno – politycznych w Polsce. Film inspirowany historią nowohuckiego pomnika wodza rewolucji. Opowiada m.in. ten, który ów pomnik zaprojektował i ten, który próbował wysadzić go w powietrze. Nagrody: Dyplom Honorowy Jury OFFK (Kraków 1997), Nagroda Canal Plus (1997), Dyplom Jury Festiwalu “Człowiek w zagrożeniu” (Łódź 1997), Nagroda na Festiwalu Art.-Film Trentiańskie Teplice (1997).

Prod. TVP S.A.

STARSZA SIOSTRA KRAKOWA

Reportaż, czas proj. 22,10 min. Scen. i real. – Katarzyna Posłuszny, Wojciech Bockenheim. Zdj. – Bogusław Giza i materiały archiwalne TVP S.A. – Kraków. Montaż – Jacek Merecik.

Z filmu można się m.in. dowiedzieć, że Nowa Huta jest starsza od Krakowa, a jej architektura może zachwycać i fascynować.

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

Z MARMURU I Z ŻELAZA

Dokument, czas proj. 25,20 min. Scen. – Grzegorz Kasperek, Andrzej Soroczyński. Reż. – Andrzej Soroczyński. Zdj., montaż – Tadeusz Wudzki. Muz. – Danuta Zankowska.

Film przypomina początki budowy Nowej Huty. We wspomnieniach przywołany zostaje - murarz Piotr Ożański (“Birkut” - postać z filmu “Człowiek z marmuru”).

Prod. TVP S.A.

1998 rok

STALOWY BICZ

Dokument, czas proj. 63 min. Scen. – Marian Curzydło, Andrzej German. Reż. – Irena Wollen. Zdj. – Jerzy Jędrzejczyk. Muz. – Krzysztof Ridan.

Film oparty na bogatym materiale dokumentalnym; jest próbą pokazania historii Nowej Huty w kontekście najważniejszych wydarzeń politycznych i społecznych ostatnich 50. lat. Miasto w założeniach ateistyczne, miasto ludzi i idei komunistycznych – stało się prawdziwym “stalowym biczem” na niedawną elitę władzy.

Prod. TVP S.A.

1999 rok

EMAUS

Reportaż, real. - Krzysztof Klimiec, 10 min.

Wspólnotę EMAUS – na wzór podobnych we Francji – założono najpierw w Nowym Sączu, a potem w Nowej Hucie. Działają w niej bezrobotni, bezdomni i byli alkoholicy. Razem zbierają stare przedmioty i meble, odnawiają je, a potem sprzedają.

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

2000 rok

OBROŃCY KRZYŻA

Reportaż, scen. i real. – ks. Andrzej Baczyński, Teresa Olearczyk, 28 min.

Film o walce mieszkańców Nowej Huty o pozostawienie krzyża na placu budowy kościoła /27 kwietnia 1960 r./ . Wypowiedzi świadków. Ujęcia z uroczystości z okazji 40 rocznicy wydarzeń. Wykorzystano fragmenty filmu Jerzego Ridana „Róg Marksa i Obrońców Krzyża” z 1996 roku.

Prod. -TVP S.A. (Redakcja Programów Katolickich).

2003 rok

NIC NOWEGO

Dokument, scen. i reż. - Krzysztof Klimiec, 17 min.

Film o nowohuckiej młodzieży. Czy naprawdę nic nowego?

Prod. - TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

2004 rok

LATO W MIEŚCIE

Reportaż, realizacja zespołu Nowohuckiej Kroniki Filmowej, 7 min.

Czas wakacji. Dziecięce zabawy, spotkania dorosłych. Sekwencje archiwalne i współczesne.

Prod. Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida.

DZIEWCZYNY Z NOWEJ HUTY

Dokument , reż. - Jerzy Ridan (realizacja w ramach projektu FENIKS Małopolskiego Instytutu Kultury), 29 min.

Film zrealizowany na podstawie scenariusza przygotowanego przez młodzież. Nowohuckie dziewczęta przedstawiają ludzi i miejsca, które lubią. Wyróżnienie na Międzynarodowym Festiwalu PRIX CIRCOM (Liverpool 2005).

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie) i Małopolski Instytut Kultury.

2005 rok

BOKS DLA VIP-ów

Reportaż, real. - Krzysztof Klimiec, ok. 12 min.

W nowohuckim Klubie Sportowym „Wanda” były bokser Stanisław Kaim prowadzi zajęcia dla panów w średnim wieku.

Prod. TVP S.A. Oddział w Krakowie.

DZIWOŁĄG

Dok., scen., reż. i montaż - Marek Norek, 51 min.

Film o pierwszych fotografach Nowej Huty i pierwszych realizacjach filmowych Krzysztofa Zanussiego.

Prod. – Marek Norek.

NA ŚRODKU CZERWONEGO MORZA

Dokument, reż. - Agnieszka Dzieduszycka i Magdalena Wolnik, zdj. – Piotr Wolski, montaż – Jacek Komorowski, 28 min.,

Walka o krzyż, wsparcie ks. kardynała Wojtyły, budowa "Arki Pana", stan wojenny, petardy w kościele, wypowiedź byłego proboszcza kościoła "Arka Pana" – ks. Józefa Gorzelanego.

Prod. Catholic Radio and Television Network, Niemcy.

2006 rok

PIĘTA LENINA

Dokument, reż. - Maciej Muzyczuk i Aneta Chwalba, 24 min.

Historia najbardziej tajemniczego wybuchu w historii PRL-u. W kwietniu 1979 roku – na kilka dni przed kolejną rocznicą urodzin W. I. Lenina – ktoś próbował wysadzić w powietrze największy pomnik Wodza Rewolucji.

Prod. TVP S.A. (Program 2).

DROGA ZMIAN

Fab., reż. - Jacek Małkiewicz i Krzysztof Szafraniec, ok. 9 min.

Młody człowiek jeździ rowerem po Nowej Hucie. Pragnie dotrzeć do miejsca, które wskazał mu dziadek. I Nagroda na Festiwalu Filmów Amatorskich w Nowej Hucie – 2006.

Prod.: J. Małkiewicz i K. Szafraniec.

2007 rok

HUTNIK. HISTORIA PISANA POWIELACZEM

Dok., scen. i reż. - Miłosz Horodyski, zdj. – Marek Podlecki, Miłosz Horodyski, 29 min.

Film dokumentuje powstanie i działalność podziemnego pisma „Hutnik”, redagowanego pod kierownictwem Wojciecha Marchewczyka. Pismo wydawane było do 1989 roku.

Prod. – MH MEDIA PL, TVP S.A. (Oddział w Krakowie dla Programu 2).

KRAKÓW DLA POCZĄTKUJĄCYCH – NOWA HUTA

Magazyn telewizyjny, reż. - Szymon Jakubowski, ok. 22 min.

Atrakcyjne przedstawienie ludzi i miejsc w Nowej Hucie.

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

PRZESTRZEŃ RYZYKA – ŁAŻNIA NOWA

Reportaż, real. - Dariusz Pawelec, ok. 20 min.

Pierwsze działania w pomieszczeniach na os. Szkolnym i pierwsze spektakle. Teatr Łąźnia Nowa staje na mocnych nogach.

Prod. - TVP S.A. (Oddział w Krakowie dla TVP Kultura).

TRIADA NOWOHUCKA

Animacja, reż. - Anna Pankiewicz, ok. 3 min.

Krótkie animacje o marzeniach mieszkańców Nowej Huty, które się spełniły. Wyróżnienie Jury Nowohuckiego Festiwalu Filmowego (2009 r.).

Prod. Studio Filmowe AnialkaTeam.

MIASTO GNIEWU I NADZIEI

Dokument, reż. - Tomasz Klimczak i Przemysław Moskał, 2 x 45 min.

Film o życiu mieszkańców Nowej Huty, o pracy w kombinacie metalurgicznym i zmaganiach z komunistyczną utopią. Nagroda Maestro Jana Oberbeka przyznana na Nowohuckim Festiwalu Filmowym w 2009 roku.

Prod. TVN S.A. (dla Discovery Historia TVN).

KAPELAN

Dokument, reż. - Tomasz Klimczak, 45 min.

Film o księdzu Kazimierzu Jancarzu z Mistrzejowic, wyznawcy pracy organicznej u podstaw, jako formy kształtowania świadomości społecznej i politycznej. Nagroda Grand Prix i statuetka „Filmowa Nowa Huta” Nowohuckiego Festiwalu Filmowego (2009 r.).

Prod. TVN S.A. (dla Discovery Historia TVN).

2008 rok

BRACIA KARAMAZOW

Fab., reż. - Petr Zelenka, 100 min

Czescy aktorzy przygotowują się do wystawienia w hali nowohuckiego kombinatu spektaklu "Bracia Karamazow" Fiodora Dostojewskiego. Próbnom przypatruje się pewien robotnik. Na Nowohuckim Festiwalu Filmowym w 2009 roku Petr Zelenka za film „Bracia Karamazow” uzyskał statuetkę „Filmowa Nowa Huta”.

Prod. Czechy- Polska.

MIĘDZY ŻYCIEM, A ŻYCIEM

Reportaż, scen. i real. – Piotr Batycki, Rafał Pogoda, ok. 20 min..

Film o transplantacji serca pacjenta, który jest mieszkańcem Nowej Huty.

Prod. – TVP. S.A. (Oddział w Krakowie).

NOWA HUTA WALCZY

Dok., scen. – Ewa Zając i Miłosz Horodyski, real. – Miłosz Horodyski, zdj. i montaż – Marek Podlecki, 41 min.

Historia nowohuckich demonstracji ulicznych w latach 80. ub. wieku opowiedziana przez ich uczestników. Wykorzystano bogate archiwalia głównie ze zbiorów IPN.

Prod. – MH MEDIA PL dla TVP Historia.

O NOWEJ TO HUCIE BALLADA...

Dok., scen. i reż. – Piotr Boruszkowski, Sławomir Koehler, zdj. – Piotr Trela, Piotr Boruszkowski, montaż – Grzegorz Mazur, 26 min.

Przewodnicy obwożą po Nowej Hucie przybyszów z Zachodu. Środkiem lokomocji są stare Trabanty. Jednym z bohaterów jest Michał Ostrowski, który wraz z kolegami stworzył „Crazy Guides” - wehikuł czasu przenoszący turystów w świat PRL – u.

Prod. TVP S.A. – Agencja Produkcji Telewizyjnej.

O NOWEJ TO HUCIE LEGENDA

Dokument, reż. Daria Woszek, 9 min.

Maciej Mieziań i Leszek Sybilla wprowadzają nas do tajemniczych miejsc Nowej Huty, zwijając... nić Ariadny. Narrator Bogdan Zalewski opowiada o przedziwnej legendzie.

Prod. Fundacja WyspArt – Magdalena Zarychta i Anna Siwek.

NIEWIDZIALNI DRUKARZE

Dok., scen. i real. - Miłosz Horodyski, zdj. i montaż – Marek Podlecki, 38 min.

Opowieść o drukarzach podziemnych, działających na terenie Krakowa i okolic. Realizatorzy odwiedzają miejsca, w których drukowano bibułę, w tym m.in. pismo „Hutnik”.

Prod. – MH MEDIA PL dla TVP Historia.

ROMNI ZNACZY DZIEWCZYNA

Reportaż, real. - Małgorzata Kulisiewicz, 12 min.

Ludność romska w Nowej Hucie i jej problemy. Muzyka: Teresa Mirga z zespołem „Kałe Bata”.

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

WIESŁAW

Reportaż, realizacja - Marek Marlikowski, 7 min.

Turyści zafascynowani projektem CRAZY GUIDES. Pan Wiesław ma problemy. Wyróżnienie Jury Nowohuckiego Festiwalu Filmowego (2009 r.).

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

PRL DE LUXE

Dok., scen. i reż. - Edyta Wróblewska, zdj. – Marcin Sauter, Szymon Lenkowski, operatorzy kamer – Maciej Cuske, Magdalena Kowalczyk, Tomasz Nowak, montaż – Anna Dymek, 15 min.

„Crazy Mike” z Krakowa organizuje w Nowej Hucie wycieczki dla turystów z Zachodu, przybliża im uroki życia w PRL – u. Film powstał w ramach programu „Pierwszy debiut”. Wyróżnienie na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych /2008 r./, Nagroda „Don Kichota” i Nagroda Publiczności na Międzynarodowym Festiwalu „Etiuda & Anima” w Krakowie /2008 r./

Prod. – Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Telewizja Polska – TVP Kultura.

ZABIERZ MNIE STĄD

Dok., scen., reż. i montaż - Igor Mołodecki, 46 min.

Socjologiczny portret na pozór zwykłej rodziny z Nowej Huty, w której jeden z synów sprawia coraz większe problemy wychowawcze.

Film uzyskał: Short List PRIX Italia 2008, Srebrny Medal New York Festivals 2009, Nagrodę Krzysztofa Miklaszewskiego w postaci miniaturowej Kazimierza Wielkiego (przyznaną na Nowohuckim Festiwalu Filmowym 2009).

Prod. TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

2009 rok

ORKIESTRA DĘTA

Dok., reż. - Jerzy Kowynia i Jerzy Ridan, montaż – Krzysztof Ridan, ok. 30 min.

Hutnicza Orkiestra Dęta ma zostać zlikwidowana, gdyż nowy właściciel kombinatu – Hindus z pochodzenia – nie chce jej dofinansować. Czy robotnikom uda się uratować zespół, który występuje od 1953 roku?

Nagroda „Cierpliwe oko” im. Kazimierza Karasza na Festiwalu Media Film „Człowiek w zagrożeniu” w Łodzi /2010 r./.

Prod. TVP S.A. (Program 1).

21915 DNI. ZONA NOWA HUTA. Odcinek 1

Reportaż, scen. - Bogusław A. Giza, Leszek Staroń, real. i zdj. - Bogusław A. Giza, montaż - Mieczysław Orman, ok. 25 min.

Historia i rola społeczna nowohuckich kościołów. Wypowiedzi: ks. Tadeusz Isakowicz – Zalewski, red. Jan L. Franczyk, red. Tadeusz Pikulicki, były red. naczelny „Hutnika” Wojciech Marchewczyk i inni. Wykorzystano bogatą ikonografię i filmowe materiały archiwalne.

Prod. – Krakowskie Biuro Festiwalowe, Nowohuckie Centrum Kultury, TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

21915 DNI. ZONA NOWA HUTA. Odcinek 2

Reportaż, scen. - Bogusław A. Giza, Leszek Staroń, real. i zdj. - Bogusław A. Giza, montaż - Mieczysław Orman, ok. 24 min.

Odcinek m.in. o historii lotniska w Rakowicach, tragicznym locie kapitana Władysława Polesińskiego i utworzenia Pierwszej Szkoły Lotniczej w Polsce. Materiały filmowe z Krakowskiego Muzeum Lotnictwa w Czyżynach oraz akrobacje lotnicze zarejestrowane podczas Małopolskich Pikników Lotniczych. Wypowiedzi: Jan Hoffmann, Jakub Meissner, Adam Gryczyński, Waldemar Cyganik, ks. Jan Bielecki, dyr. Muzeum Lotnictwa w Polsce – Krzysztof Radwan i inni. Wykorzystano bogatą ikonografię i filmowe materiały archiwalne.

Prod. – Krakowskie Biuro Festiwalowe, Nowohuckie Centrum Kultury, TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

21915 DNI. ZONA NOWA HUTA. Odcinek 3

Reportaż, scen. - Bogusław A. Giza, Leszek Staroń, real. i zdj. - Bogusław A. Giza, montaż - Mieczysław Orman, ok. 24 min.

Film o zabytkach architektury, znajdujących się w Nowej Hucie i okolicach. Wypowiedzi: Franciszek Dziadoń, Mikołaj Kornecki i Jerzy kujawski. Wykorzystano bogatą ikonografię i filmowe materiały archiwalne.

Prod. – Krakowskie Biuro Festiwalowe, Nowohuckie Centrum Kultury, TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

21915 DNI. ZONA NOWA HUTA. Odcinek 4

Reportaż, scen. - Bogusław A. Giza, Leszek Staroń, real. i zdj. - Bogusław A. Giza, montaż - Mieczysław Orman, ok. 24 min.

O historii i czasie współczesnym opactwa Cystersów w Mogile. Wypowiedzi O. Korneliusza Jackiewicza i O. Norberta Paciory.

O Łąkach Nowohuckich, a także planach rekreacyjnych i urbanistycznych mówi prof. Stanisław Juchnowicz. Wypowiedź fotografa Adama Gryczyńskiego na temat ocalenia starej architektury drewnianej. Wykorzystano bogatą ikonografię i filmowe materiały archiwalne.

Prod. – Krakowskie Biuro Festiwalowe, Nowohuckie Centrum Kultury, TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

DYMY NAD ARKĄ

Dok., scen. i reż. - Miłosz Horodyski, 23 min.

Lata osiemdziesiąte ub. wieku. Mieszkańcy Nowej Huty walczą z oddziałami ZOMO. Realizatorzy filmu opowiadają o tych wydarzeniach, wykorzystując archiwalne materiały z IPN.

Prod. - TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

GOOD MORNING, LENIN

Dok., scen. i reż. - Konrad Szolański, 50 min.

Grupa zachodnich lewicowców odwiedza Polskę w czasie wakacji. Chce skonfrontować swoje wyobrażenia o komunizmie i transformacji krajów byłego obozu socjalistycznego z... rzeczywistością.

Prod. - Polska – Niemcy, ZK STUDIO – Warszawa.

LABIRYNT PAMIĘCI

Dok., reż. montaż - Marcin Kaproń, 37 min.

Historia Nowej Huty w relacjach 12 mieszkańców Nowej Huty – przedstawicieli dwóch pokoleń i rozmaitych zawodów.

Prod. - Muzeum Historyczne Miasta Krakowa.

LEKCJA HISTORII

Dok., reż. - Mariusz Sykut, 30 min.

W jednym z liceów prowadzona jest lekcja historii. Tematem są lata osiemdziesiąte w Nowej Hucie.

Prod. Studio AN-ART.

MIASTO BEZ BOGA

Dok., real. - Jacek Petrycki i Grzegorz Eberhardt, zdj. – Jacek Petrycki, montaż – Rafał Listopad, 55 min.

Nowa Huta, która miała być miastem socjalistycznym – przez swoją historię i postawę ludzi – dała świadectwo swojej niezależności, umiłowania wolności i przywiązania do wiary. I Nagroda na Nowohuckim Festiwalu Filmowym w 2009 roku, Nagroda dla najlepszego filmu powyżej 40 min. na festiwalu „Tranzyt” (Poznań 2010 r.), Bronze Remi Worldfest Independent Film Festival (Houston 2010 r.).

Prod. - WFDiF, koproducent Europejskie Centrum Solidarności w Gdańsku.

NADCHODZI NASZ CZAS

Reportaż, scen. i real. - Aleksander Kopacz, zdj. – Robert Pencak, Zbigniew Jarosz, Jacek Boroń, montaż – Zbigniew Jarosz, Marcin Dulemba, ok. 21 min.

Film o młodzieżowej opozycji skupionej w Federacji Młodzieży Walczącej. Opis działań na terenie kraju, także w Nowej Hucie. Wykorzystano filmowe materiały archiwalne z archiwów IPN i od osób prywatnych.

Prod. – TVP S.A. Oddział w Krakowie.

PLAN

Fab., scen i reż. - Sławomir Pstrong, 45 min.

Historia przyjaźni kilku kumpli z podstawówki. Spotykają się na jubileuszu szkoły w Nowej Hucie. Kiedy okazuje się, że jeden z nich ma poważną depresję, pozostali postanawiają mu pomóc.

Prod. ON PRODUCTION - Aleksandra Kułakowska.

ROUGE NOWA HUTA

Dok., reż. - Blandine Huk i Frederic Cousseau, 53 min.

Blandine jest Francuzką polskiego pochodzenia. Frederic jest francuskim reżyserem. Od kilku lat z kamerą jeżdżą po świecie i realizują filmy. Byli m.in. w Czarnobylu. Potem trafili do Nowej Huty, o której nakręcili autorski dokument.

Prod. Blandine Huk i Frederic Cousseau, Francja.

SZCZĘŚCIARZE

Dok., scen. i reż. - Tomasz Wolski, 27 min.

Trzy pokoje w Urzędzie Stanu Cywilnego. W jednym odbywa się rejestracja urodzeń, w drugim – zgonów, a w trzecim ślubów. Z obserwacji zachowań klientów wyłania się wizerunek naszej codzienności, ale także – obraz losu. Nagroda Publiczności na 49 Krakowskim Festiwalu Filmowym. II Nagroda na Nowohuckim Festiwalu Filmowym /2009 r./.

Prod. KIJORA - Anna Gawlita.

TRZY MINUTY WOKÓŁ NOWEJ HUTY

Film zrealizowany telefonem komórkowym, real. Maciej Gońkiewicz i Piotr Reczyński, 3 minuty.

Wystarczą trzy minuty, gdy uprawiasz parkour. Film uzyskał I Nagrodę w konkursie "180 sekund wokół Nowej Huty", organizowanym przez Urząd Miasta Krakowa (2009).

Prod. Maciej Gońkiewicz i Piotr Reczyński.

Z KART HISTORII NOWEJ HUTY

Dok., real. - Nowohucka Kronika Filmowa, montaż - Krzysztof Ridan, 35 min.

Historia i współczesność Nowej Huty w wydaniu realizatorów Nowohuckiej Kroniki Filmowej. Wyróżnienie Jury Nowohuckiego Festiwalu Filmowego (2009 r.), Nagroda Specjalna Krzysztofa Miklaszewskiego na Festiwalu „NURT” (Kielce 2010 r.).

Prod. Ośrodek Kultury im. Cypriana Kamila Norwida

2010 rok

21915 DNI. ZONA NOWA HUTA. Odcinek 5

Reportaż, scen. - Bogusław A. Giza, Leszek Staroń, real. i zdj. - Bogusław A. Giza, montaż - Mieczysław Orman, ok. 24 min.

O historii terenów i ludzi na nich mieszkających - przed budową Nowej Huty, o fortach austriackich, działaniach wojennych i rozstrzelanych przez hitlerowców polskich obywateli w Forcie 49 – Krzesławice. Reportaż przedstawia także spotkanie dzieci z Jerzym Kujawskim, który prowadzi w Nowohuckim Centrum Kultury Izbę Regionalną u „Szpinaka”, a także opowiada o działalności Młodzieżowego Domu Kultury w Forcie 49 - Krzesławice. Wypowiedzi: Franciszek Dziadoń i Mikołaj Kornecki. Wykorzystano bogatą ikonografię i filmowe materiały archiwalne.

Prod. – Krakowskie Biuro Festiwalowe, Nowohuckie Centrum Kultury, TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

21915 DNI. ZONA NOWA HUTA. Odcinek 6

Reportaż, scen. - Bogusław A. Giza, Leszek Staroń, real. i zdj. - Bogusław A. Giza, montaż - Mieczysław Orman, ok. 24 min.

Historia walk o krzyż, który władza chciała usunąć z placu budowy pierwszego kościoła w Nowej Hucie /27 kwietnia 1960/. O reakcji ludzi, rodzącej się opozycji, pismach podziemnych /"Krzyż Nowohucki"/ i pobycie Jana Pawła II w Mogile/ 9 czerwca 1979/. Wypowiedzi: świadkowie wydarzeń oraz red. Jan L. Franczyk, O. Niward Karsznic, ks. Tadeusz Isakowicz – Zalewski, O. Norbert Paciora i inni. Wykorzystano bogatą ikonografię i filmowe materiały archiwalne.

Prod. – Krakowskie Biuro Festiwalowe, Nowohuckie Centrum Kultury, TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

21915 DNI. ZONA NOWA HUTA. Odcinek 7

Reportaż, scen. - Bogusław A. Giza, Mieczysław Orman, real. i zdj. - Bogusław A. Giza, montaż - Mieczysław Orman, ok. 29 min.

Marzec 1968. Hutnicy zmuszani są do wystąpień przeciwko studentom. Lata siedemdziesiąte. Śmierć Stanisława Pyjasa. Sierpień 1980, strajki na wybrzeżu. Tworzenie Niezależnych Samorządnych

Związków Zawodowych w kombinacie, powstaje „Solidarność”. Ludzie podejmują nowe inicjatywy społeczne. Działalność Komisji Robotniczej Hutników. Stan wojenny. Pacyfikacja huty.

Wypowiedzi: Mieczysław Gil, Stanisław Handzlik, Andrzej Jaskowski, Stanisław Zięba, Bogusław Sonik, Ryszard Majdzik, Jacek Smagowicz, Edward Nowak i inni. Wykorzystano bogatą ikonografię i filmowe materiały archiwalne.

Prod. – Krakowskie Biuro Festiwalowe, Nowohuckie Centrum Kultury, TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

W OBRONIE KRZYŻA

Dok., scen. i reż. - Dariusz Walusiak, zdj. – Michał Bożek, Adam Szklarek, montaż – Marcin Dulemba, 15 min.

Film o walce mieszkańców Nowej Huty o krzyż, który próbowano usunąć z placu budowy kościoła /27 kwietnia 1960/. Wypowiedzi świadków wydarzeń, a także ks. kard. Stanisława Dziwisza.

Wykorzystano fragmenty filmu Jerzego Ridana „Róg Marksa i Obrońców Krzyża” z 1996 roku.

Prod. – DAW PRODUCTION dla Muzeum PRL - u w Nowej Hucie.

2011 rok

21915 DNI. ZONA NOWA HUTA. Odcinek 8

Reportaż, scen. - Bogusław A. Giza, Mieczysław Orman, real. i zdj. - Bogusław A. Giza, montaż - Mieczysław Orman, ok. 29 min.

Stan wojenny, internowanie robotników, pomoc dla uwięzionych, czwartkowe Msze św. za Ojczyznę w Mistrzejowicach, Chrześcijański Uniwersytet Robotniczy, apteka darów, Niezależna Telewizja „Mistrzejowice”, strajk na Zgniataczu.

Wypowiedzi: Mieczysław Gil, Maciej Mach, Stanisław Markowski, Jan Żurek, Wojciech Marchewczyk, ks. Władysław Palmowski, Stanisław Malara i inni. Wykorzystano bogatą ikonografię i filmowe materiały archiwalne.

Prod. – Krakowskie Biuro Festiwalowe, Nowohuckie Centrum Kultury, TVP S.A. (Oddział w Krakowie).

2012 rok

NASZA ZIMA ZŁA

Studencka etiuda fab., scen. – Hanna Sieja, Grzegorz Zariczny, reż. i montaż – Grzegorz Zariczny, zdj. – Weronika Bilka, występują – Lidia Olszak, Edyta Torhan, 24 min.

Problemy dwóch pielęgniarek pracujących w nowohuckim zespole szkół specjalnych. Pierwsza stara się odzyskać opiekę nad swoim trzyletnim synkiem. Druga wpada w jeszcze większe tarapaty. Nagroda Specjalna Jury w konkursie „Młode Kino Polskie” (Gdynia Film Festival 2012), III Nagroda w kategorii filmów studenckich (Ogólnopolski Konkurs Filmów Niezależnych – Konin 2013), II Nagroda za najlepszy film studencki z Europy Południowo – Wschodniej (Międzynarodowy Festiwal Filmowy – Naoussa 2013).

Prod. – Uniwersytet Śląski – Wydział Radia i Telewizji.

GWIZDEK

Dok., scen. i reż. – Grzegorz Zariczny, zdj. – Weronika Bilska, montaż – Katarzyna Leśniak, 16 min.

Bohaterem filmu jest Marcin, który pochodzi z małej miejscowości pod Nowa Hutą. Niebezpiecznie wkracza w dorosłe życie. Nie podoba się to matce, która oczekuje od niego podjęcia lepszej pracy i znalezienia żony. Marcin jest początkującym sędzią piłkarskim. Boryka się więc z amatorskimi drużynami i kibicami. Film uzyskał prestiżowe nagrody na festiwalach: „T – Mobile Nowe Horyzonty” we Wrocławiu, „Młodzi i Film” w Koszalinie, „Oknem Młodych” w Świdnicy, „żubrOFFka” w Białymstoku, „Multimedia Happy End” w Rzeszowie, a także na międzynarodowych konkursach filmowych: „Sundance Film Festival” (Park City), „FabioFest” (Bratysława), „Kino pavasaris” (Wilno), „Documenta” (Madryt), „Open City Docs Fest” (Londyn).

Prod. – Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka, Telewizja Polska, FullFilm Service.

2013 rok

STRAJK NA ZGNIATACZU

Dok. i reż. – Jerzy Ridan. Zdj. – Weronika Bilska, Piotr Augustynek i Andrzej Jaskowski, montaż – Krzysztof Ridan, ok. 26 min.

Historia strajku w Hucie im. Lenina, który rozpoczął się 26 kwietnia 1988 roku, a 5 maja 1988 został spacyfikowany. W filmie udział biorą świadkowie wydarzeń, m.in. : Władysław Kielian, Maciej Mach, Mieczysław Gil, Stanisław Handzlik, Stanisław Malara, Edward Nowak, Wojciech Marchewczyk, Leszek Jaranowski i ks. Tadeusz Isakowicz Zaleski. Występuje też nowohucki muzyk Paweł Drożdż „Bohater”, który uczestniczy w rozmowach i śpiewa własne piosenki skomponowane na potrzeby filmu. Wykorzystano unikalne materiały filmowe zrealizowane podczas strajku w 1988 roku.

Prod. APIO FILM.